



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.FERRARI”

Istituto Professionale per i servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera cod. mecc. SARH02901B

Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato cod. mecc. SARI02901V

Istituto Tecnico settore tecnologico - Agraria, Agroalimentare e Agroindustria cod. mecc. SATF02901Q

Via Rosa Jemma,301- 84091 BATTIPAGLIA - tel. 0828370560 - fax 0828370651 - C.F.: 91008360652 - Codice Mecc. SAIS029007

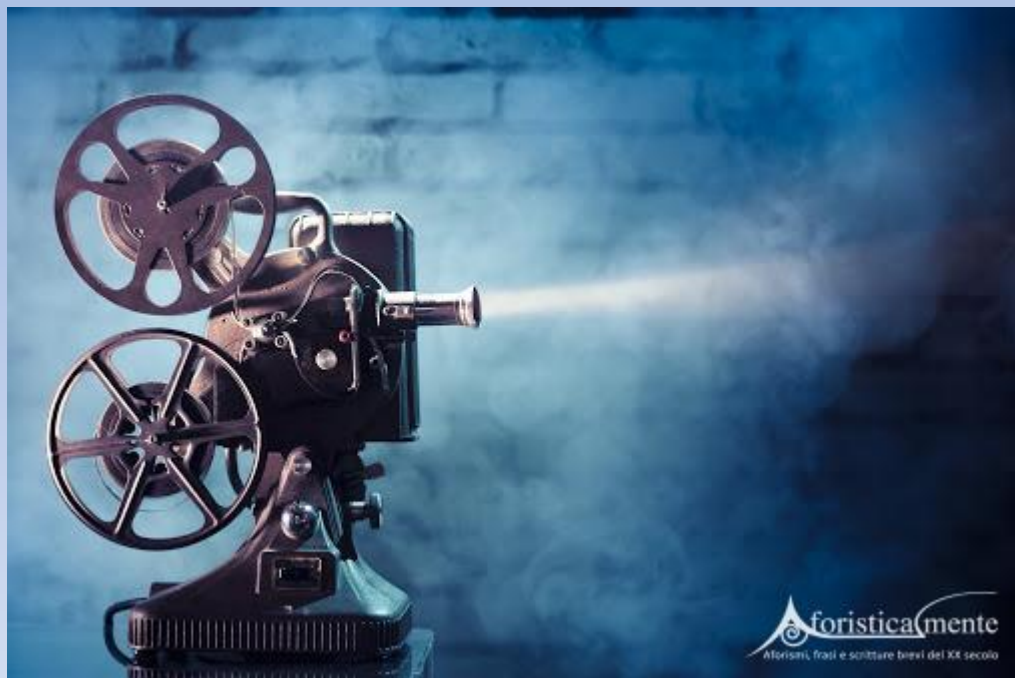
Internet: www.iisferraribattipaglia.it -post.cert. SAIS029007@pec.istruzione.it – C.U.U. UFR6ED

PRESENTA



CineForum Educazione Civica

FERRARI



foristicamente
Atarisi, frai e sculture brevi del XX secolo

*A cura del Referente per l'Educazione Civica A.S. 2023-2024
Prof.ssa Ines D'Angelo, in collaborazione con:
la Collaboratrice del DS, Prof.ssa Licia Criscuolo,
il Dipartimento Asse Storico-sociale,
nonché con il Referente per il Bullismo Prof.ssa Rosaria Zizzo*

VISIONI CIVICHE

2.0

La fotografia è
verità. E il cinema è
verità ventiquattro
volte al secondo.

(Jean-Luc Godard)



FRASIMANIA

PREMESSA

*Il favorevole riscontro ottenuto da Visioni Civiche 1.0 nel precedente anno scolastico, in termini di soddisfacenti risultati raggiunti con riguardo alle finalità e agli obiettivi prefissati, conferma la centralità della **funzione visiva** nell'**acquisizione della conoscenza**.*

Gli alunni partecipanti hanno maturato, infatti, un maggior senso critico ed una più acuta capacità di osservazione rispetto al documento filmico.

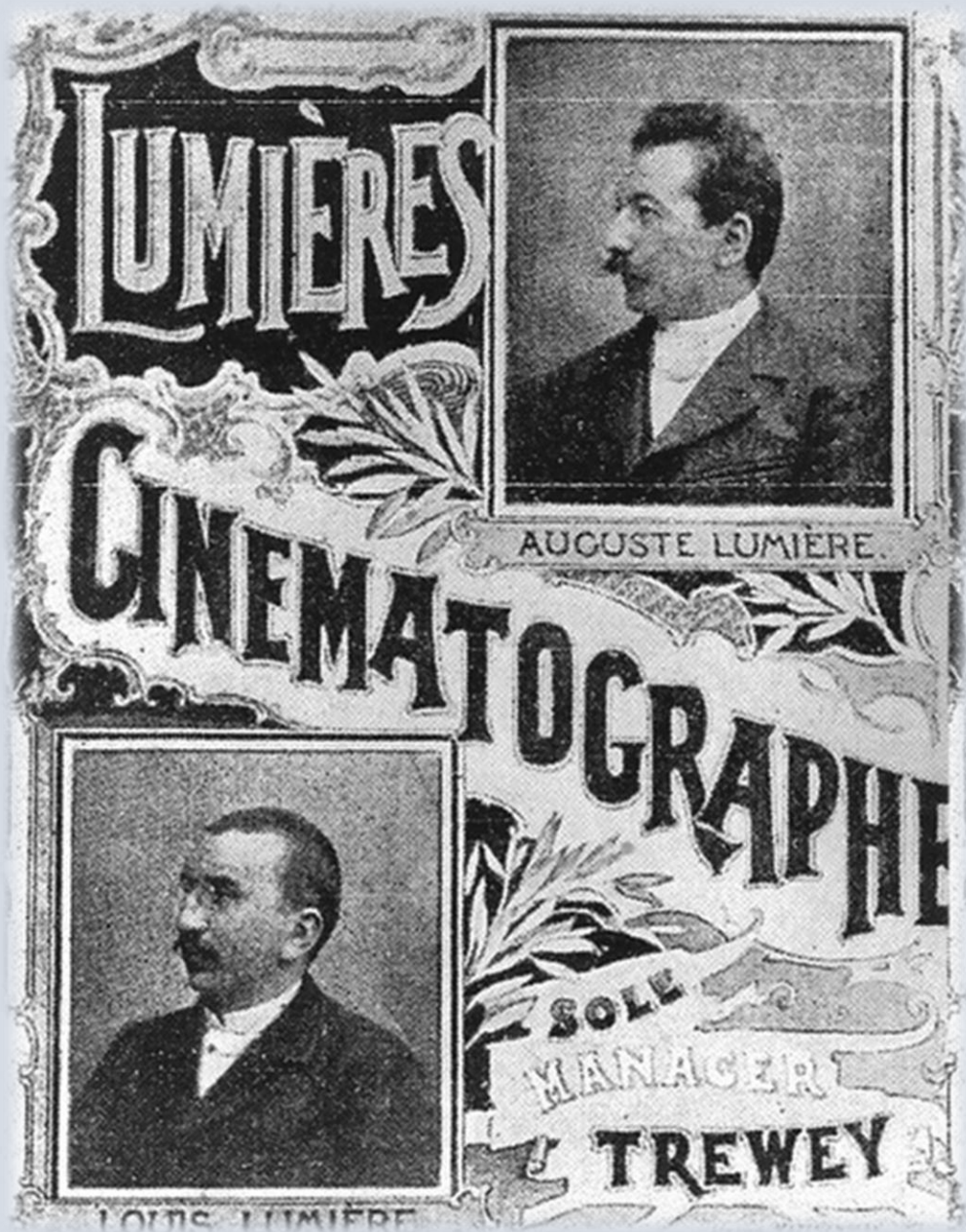
*Il Progetto **VISIONI CIVICHE 2.0** prosegue, pertanto, rimarcando che il Cineforum – diversamente dal Cinema – impernia la sua funzione sulla previa preparazione degli allievi finalizzata ad una loro introduzione del film programmato ed all'attiva partecipazione al dibattito finale post visione.*

*L'Auditorium d'Istituto e l'ampia accessibilità dei materiali offerti dalle piattaforme digitali on-line integrano uno **strumento didattico formidabile, coinvolgente ed innovativo**, molto apprezzato da docenti e studenti che hanno saputo cogliere l'alto valore educativo del progetto quale occasione di confronto e scambio di contenuti, bisogni e idee per i giovani d'oggi.*

*È innegabile, del resto, come negli ultimi decenni le **innovazioni tecnologiche** abbiano radicalmente mutato **metodi e forme di apprendimento** che – avvalendosi di **nuovi media** - consentono una fruizione dell'ascolto e della visione sempre più **personalizzata e mirata**.*

*Da qui il profondo convincimento circa l'opportunità di dar seguito al proficuo dialogo intrapreso con il "**Cineforum Educazione Civica Ferrari**".*





FINALITÀ GENERALE

*Il **Cineforum Educazione Civica Ferrari** propone a tutti gli studenti dell'Istituto l'allargamento dell'offerta formativa attraverso un'occasione di incontro, dialogo e riflessione su importanti tematiche dell'attualità, in coerenza con i contenuti declinati nel **Curriculum d'Istituto di Educazione Civica**, con il chiaro intento di favorire e promuovere lo sviluppo giusto e rispettoso della persona umana. Il chiaro auspicio è quello di contribuire, insieme all'attività curricolare ed alle altre iniziative didattiche, ad educare i giovani al linguaggio per immagini, offrendo loro l'opportunità di migliorare le capacità espressive, di potenziare le percezioni ed interpretare i messaggi visivi e filmici più vari.*

FINALITÀ PARTICOLARI

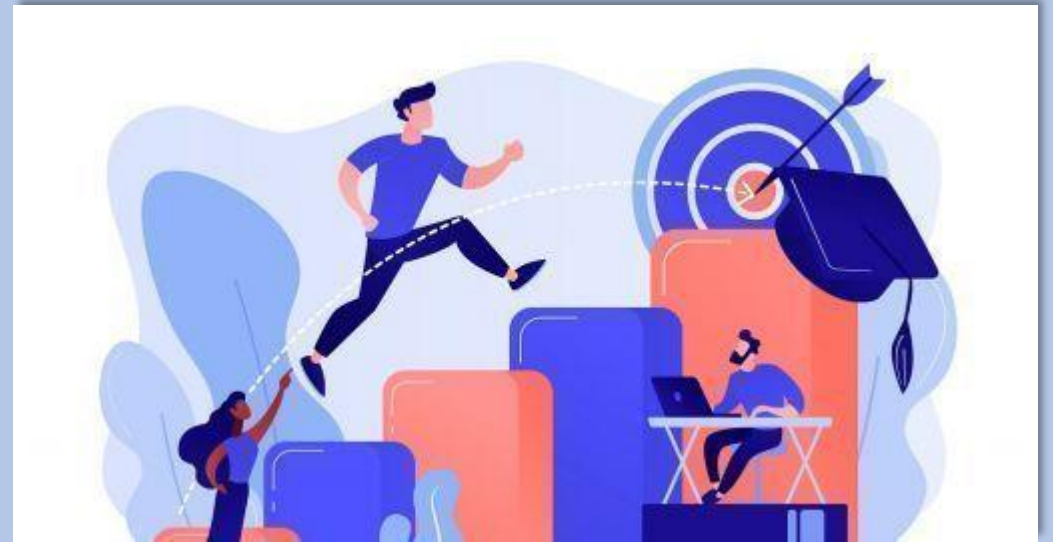
*L'Arte del Cinema suscita **vive sensazioni** avvalendosi del potente effetto evocativo, simbolico e allegorico delle **immagini filmiche**, alla stessa stregua di favole, miti, leggende e sogni.*

*Utilizzare il **potere** di queste immagini a fini **formativi** consente di elaborare le **emozioni** in processi complessi che stimolano negli studenti:*

- *lo sviluppo di nuove competenze;*
- *la realizzazione di un percorso di crescita umana e culturale;*
- *la comprensione dei progetti profondi e «visioni» del tempo che si sta vivendo, concorrendo a:*
 - ***promuovere** la qualità della vita a scuola;*
 - ***favorire** lo sviluppo della persona umana e il successo formativo;*
 - ***prevenire** la dispersione scolastica e il disagio giovanile.*



OBIETTIVI FORMATIVI EDUCATIVI



- ⇒ *Stimolare la riflessione e l'auto-conoscenza;*
- ⇒ *Migliorare l'accoglienza di Sè e dell'Altro;*
- ⇒ *Facilitare la crescita nelle cosiddette aree di migliorabilità;*
- ⇒ *Favorire i punti di forza maturando atteggiamenti positivi;*
- ⇒ *Diminuire comportamenti a rischio per sé e per gli altri;*
- ⇒ *Stimolare la motivazione al cambiamento e alla crescita personale;*
- ⇒ *Promuovere occasioni per un confronto critico e dialogico all'interno della scuola;*
- ⇒ *Orientare il processo educativo alla scoperta del sé attraverso la visione di film e lettura di stralci di romanzi ad essi collegati.*

OBIETTIVI DIDATTICI

- *consolidare le abilità di produzione orale;*
- *potenziare l'interazione nella discussione guidata;*
- *raggiungere gradualmente una buona capacità di analisi critica;*
- *approfondire la capacità di riflessione e di interiorizzazione;*
- *sapere mettere in relazione il testo narrativo e quello filmico;*
- *saper interagire in gruppo, anche con studenti di altre classi;*
- *analizzare la realtà nei suoi molteplici aspetti;*
- *aumentare la conoscenza della realtà storico/ culturale;*
- *realizzare un'analisi filmica nel contesto di classe;*
- *maturare una sensibilità verso problemi storici e sociali attraverso i Diritti Umani.*



DESTINATARI - MODALITÀ - MEZZI -STRUMENTI

Le proiezioni sono destinate a tutte le classi dell'Istituto che vorranno aderire, previa manifestazione d'interesse e prenotazione da far pervenire in vicepresidenza, tramite il docente coordinatore, almeno 7 gg. prima dell'evento, per favorire l'organizzazione e l'assegnazione dei posti a sedere.

Ove per la data in calendario l'Auditorium dovesse essere impegnato in altra attività, la classe potrà assistere alla visione del film permanendo nella propria aula ed avvalendosi delle lavagne interattive in dotazione.

Sarà cura del docente accompagnatore, secondo l'orario di servizio, introdurre la tematica trattata dal film, avvalendosi delle schede sintetiche all'uopo qui di seguito predisposte, o di altro materiale a discrezione del docente di classe.

Alla proiezione seguirà un dibattito per testare l'interesse e la **comprensione del film** da parte degli alunni, da ciò scaturirà una **verifica o lavoro scritto in varie forme** (tema, questionario, una relazione o una recensione...), nonché un questionario di gradimento.

A **supporto della visione del film** e per una maggiore comprensione, sarà messa a disposizione del corpo docente e degli studenti:

- **Sinossi del film e/o Note di regia**
- **Scheda di approfondimento e spunti di riflessione.**

TEMPI

Le attività di Cineforum si svilupperanno di **mattina, lungo il corso dell'anno scolastico**, secondo il calendario prestabilito, con rotazione dei giorni settimanali, all'orario indicato dalla vicepresidenza.

CALENDARIO

1. *Lunedì 23/10/2023 - L'attimo fuggente, 1989, USA, 124', Regia Peter Weir.*
2. *Martedì 7/11/2023 – Hidalgo – Oceano di fuoco, 2004, USA, Marocco, 136', Regia Joe Johnston*
3. *Mercoledì 29/11/2023 – La scuola più bella del mondo, 2014, Italia, 90', Regia Luca Miniero.*
4. *Giovedì 21/12/2023 – La sposa bambina, 2014, Yemen, Emirati Arabi Uniti, Francia, 99', Regia Khadija al-Salami.*
5. *Venerdì 14/12/2023 – Non uno di meno, 1999, Cina, Leone d'oro Venezia, 102', Regia Zhang Yimou.*
6. *Lunedì 8/01/2024 – L'onda, 2008, Germania, 102', Regia Dennis Gansel.*
7. *Martedì 30/01/2024 – Quando le mani si sfiorano, 2018, UK, Belgio, Irlanda, Canada, USA, 122', Regia Amma Asante.*
8. *Mercoledì 21/02/2024 – Quasi amici, 2011, Francia, 112', Regia Olivier Nakache e Éric Toledano.*
9. *Giovedì 14/03/2024 – La bicicletta verde, 2012, Arabia Saudita, 92', Regia Haifaa Al-Mansou.*
10. *Venerdì 5/4/2024 – I Cento Passi, Italia 2000, 114', Regia Marco Tullio Giordana.*
11. *Lunedì 29/04/2024 - La guerra dei fiori rossi, Cina, 2006, 87', Regia Zhang Yuan.*
12. *Martedì 14/05/2024 - Il giovane favoloso, 2014, Italia, 145', Regia Mario Martone.*
13. *Mercoledì 29/05/2024 - Le ricette della signora Toku, 2015, Giappone, 113', Regia Naomi Kawase.*



1

L'attimo fuggente

Titolo originale: Dead Poets Society, USA 1989, 124'.

Categoria Tematica: Spazio critico.

Diventare grandi. Giovani.

John Keating, giovane insegnante di letteratura, arriva alla Welton Academy, di cui era stato allievo, dove regnano Onore, Disciplina, Tradizione ed Eccellenza e ne sconvolge l'ordine, utilizzando metodi non convenzionali per esortare i ragazzi ad affrontare lo studio e la vita seguendo le proprie idee.

Nel periodo che segue, Keating continua con il suo originale metodo d'insegnamento, che porta i ragazzi a intraprendere nuove esperienze, ricordando la frase "Carpe diem", Cogli l'attimo, che il professore aveva citato durante alcune lezioni, esortandoli a vivere la vita quando è il momento.

Tra le tante avventure, la compagnia di amici riporta in vita un gruppo "clandestino" di poesia, la Setta dei poeti estinti, che avevano scoperto esistere già agli anni in cui il professore era studente, ed al quale aveva partecipato come fondatore.

Disponibile su:

<https://streamingcommunity.expert/watch/1155>



2

Hidalgo – Oceano di fuoco

USA – Marocco 2004, 136’.

Categoria Tematica: Animali, Avventura, Rapporto tra culture

Sul finire del 1890 Frank T. Hopkins, cowboy meticcio, stanco di lavorare nel circo di Buffalo Bill e ancora sconvolto dalla visione del massacro di indiani a Wounded knee creek, accetta di partecipare con il suo mustang Hidalgo alla massacrante gara chiamata ‘Oceano di fuoco’, lunga 3000 miglia attraverso il deserto arabo.

Il personaggio vero è protagonista di un’originale ‘trasferta’ dagli Stati Uniti in pieno mondo arabo, affrontata senza pregiudizi, con la consapevolezza di voler accettare un confronto agonistico difficile.

Riferito al contesto geopolitico internazionale, il copione rivela di essere un attualissimo richiamo alla tolleranza fatto tramite un racconto spettacolare e romanzato come i classici kolossal.

La stretta di mano finale tra l'americano e lo sceicco musulmano simboleggia, infatti, un invito alla pace per i tanti, terribili focolai di guerra attuali, in quanto c’è bisogno di rispetto, di scambio di idee e di cultura, perché il dialogo è sempre la primaria occasione di reciproco riconoscimento.

Disponibile su:

<https://www.raiplay.it/video/2022/11/Oceano-di-fuoco---Hidalgo-cc2d3c6d-d10b-4d0a-9536-09c2f90fa774.html>

3

La scuola più bella del mondo

Italia, 2014, 90'

Categoria Tematica: L'integrazione, i giovani e la scuola.



Il preside di una scuola media di Acerra per superare le difficoltà in cui versa l'istituto scrive al Presidente della Repubblica per chiedere aiuto. A San Quirico d'Orcia, fra le colline senesi, un'altra scuola media è in fermento per vincere di nuovo il premio di migliore istituto e il preside, per aumentare la visibilità della scuola nella competizione, decide di invitare alcuni studenti africani di Accra, la capitale del Ghana. Tuttavia il bidello, invece di inviare l'invito in Africa, scambia Accra per Acerra con il correttore automatico e lo spedisce proprio alla scuola media campana, dove l'invito viene scambiato per la risposta del Capo dello Stato. I docenti organizzano la gita, ma arrivati in Toscana, dinanzi al benvenuto della scuola per studenti africani, si credono vittime di razzismo e così gli alunni si picchiano. Gerardo, Wanda, il preside e la professoressa si rendono conto dell'errore e tentano di rimediare inviando ogni bambino in una famiglia della zona convertendo il progetto sulla convivenza tra Toscana e Campania. Così i due gruppi si divertiranno, nonostante la sconfitta al concorso e poi...

Disponibile su:

<https://streamingcommunity.black/watch/3629>



4

La sposa bambina

2014, Yemen, Emirati Arabi Uniti, Francia, 99'

**Categoria Tematica: Spazio critico. Diritti civili.
Diventare grandi. La condizione femminile**

Nojoom, una bambina yemenita di dieci anni, dopo che la famiglia le cambia il nome in Nojud (che significa *nascosta*) viene obbligata a sposare un uomo vent'anni più anziano di lei per un patto tra il padre e lo sposo, in accordo con le tradizioni locali. La famiglia della bambina riceve un piccolo guadagno economico e l'opportunità di liberarsi di una bocca da sfamare. Il marito promette di aspettare la pubertà della ragazza prima di consumare il matrimonio, ma non mantiene la promessa, la violenta e la fa vivere come una schiava, appoggiato dalla suocera e dalla tribù. La piccola Nojoom riesce a scappare ed inizia una solitaria e tenace battaglia contro le pratiche arcaiche della sua famiglia e dalla sua tribù, denunciando il marito ad un tribunale nella speranza di ottenere il divorzio.

Disponibile su:

<https://streamingcommunity.black/watch/3025>



5

Non uno di meno

Cina, 1999, 102'

**Categoria Tematica: Spazio critico. Diritti civili.
Diventare grandi, Giovani, Scuola.**

Una ragazzina di 13 anni viene assunta per una breve supplenza in una scuola rurale e misera della Cina ove anche i gessetti sono un bene prezioso. Affronta completamente impreparata le difficoltà dell'insegnamento e stenta a imporre attenzione e ordine ai piccoli scolari. L'assenza di uno degli alunni, costretto dalla situazione familiare a lavorare in città, la costringe ad affrontare un viaggio disagiata e un'affannosa ricerca, mossa dalla promessa di una ricompensa in denaro, fatta dal maestro che la ragazzina sostituisce - a condizione che al suo ritorno, non ci sia neppure *uno di meno* degli alunni – ma anche dalla necessità di non deludere le aspettative del titolare della cattedra, insieme a una certa caparbia di carattere.

L'avventura sarà coronata da un imprevedibile successo grazie alla paziente insistenza della maestra e all'intervento "salvifico" della "televisione verità". La piccola maestra cerca il suo studente e dopo essere apparsa in televisione lo trova; al villaggio verranno donati nuovi gessetti di tutti i colori e soldi utilizzati soprattutto per ricostruire la scuola, che ormai ha più di 50 anni.

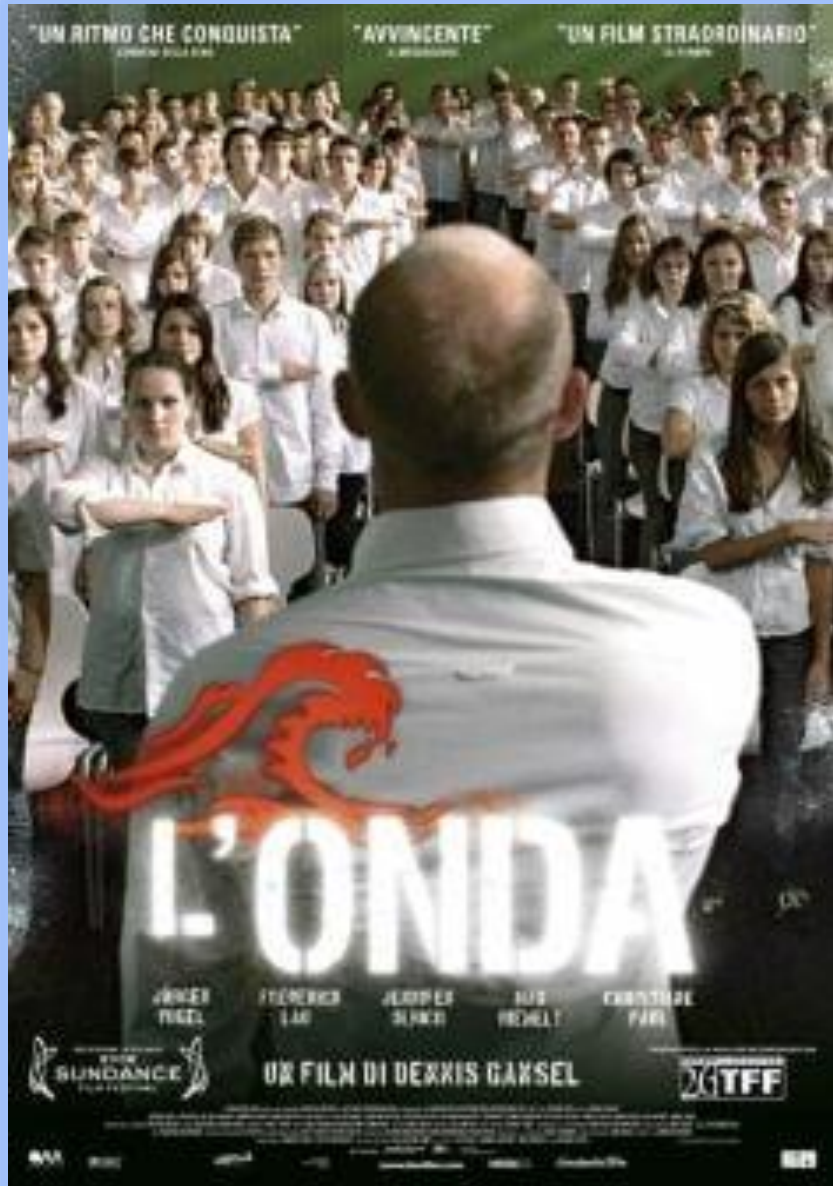
Disponibile su: <https://streamingcommunity.sbs/titles/11797-non-uno-di-meno-online/watching.html>

6

L'onda

2008, Germania, 102'

**Categoria Tematica: Spazio critico. Diritti civili.
Diventare grandi. Giovani. Scuola.**



Rainer Wenger insegna in un liceo della Germania. È malvisto, criticato, perché ha fatto le scuole serali e non viene considerato all'altezza degli altri. Durante la "settimana a tema", si ritrova a parlare di autocrazia suscitando il vivo interesse degli alunni. Per spiegare il regime totalitario, il professore... ne instaura uno in classe chiedendo agli alunni di scegliere un capo, di eleggerlo, di scegliere un nome, un'uniforme, un saluto e così via.

Emergono così tutti i tipi di cittadino durante il regime; ognuno in modo diverso si riconosce in un aspetto dell'Onda, ma soprattutto nessuno resta fuori dal gruppo. Anche gli emarginati si uniscono agli altri diventando amici.

Niente di barbaro e rude, nessuna catena ai piedi o tortura, piuttosto una gabbia di ignoranza. Fin quando non ci si rende conto che è tutto sbagliato, che la situazione sfugge di mano perché l'Onda ti coinvolge, ti tranquillizza, ti rasserena, ti travolge e ...

Disponibile su: <https://streamingcommunity.sbs/titles/5277-l-onda/watching.html>



7

Quando le mani si sfiorano
2018, UK, Belgio, Irlanda, Canada, USA, 122',

Categoria Tematica: La guerra. Memoria del '900.
Diventare grandi. Giovani e famiglia.

Germania, 1944, Seconda Guerra Mondiale. Leyna è un'adolescente di etnia mista, per metà tedesca e per metà franco-algerina, e conduce un'esistenza nel terrore per via del razzismo imperante, con la tensione nelle strade che si riversa anche nella cittadina di Rüdeshheim am Rhein dove abitano gli zii: lì la ragazza deve nascondersi per evitare conseguenze ben più gravi. Un giorno fa la conoscenza del coetaneo Lutz, soldato della gioventù hitleriana e figlio di un alto ufficiale delle SS, e contro ogni logica i due finiscono per innamorarsi. Ma la loro relazione non sarà per nulla semplice, mentre il conflitto si avvia verso nuovi orizzonti.

Disponibile su: <https://www.cb01.in/where-hands-touch-streaming/>



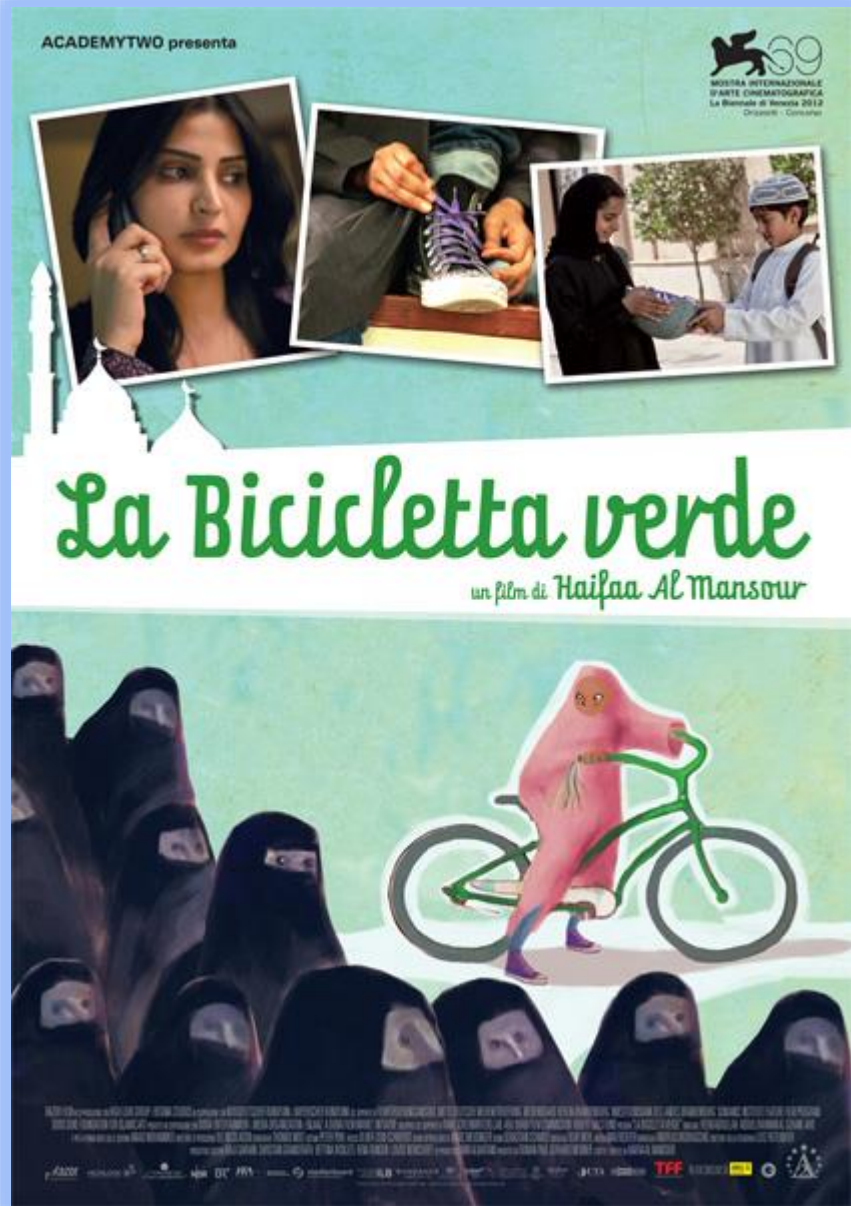
8

Quasi amici
2011, Francia, 112',

Categoria Tematica: Spazio critico.
Amicizia e disabilità

Driss è un ragazzo appena uscito di prigione, in cerca di una qualsiasi occupazione. Philippe è un signore di mezza età, tetraplegico e per questo su una sedia a rotelle e in cerca di qualcuno che lo aiuti in casa. Driss decide di presentarsi a lui, sperando di ottenere un posto in casa sua senza grandi sforzi. Nonostante la sua poca voglia di fare, Philippe vede nel giovane qualcosa che lo spinge a tenerlo con lui. Col tempo i due instaurano un rapporto che nessuno dei due avrebbe mai immaginato. Diventeranno confidenti, complici, "quasi amici".

Disponibile su: <https://streamingcommunity.black/watch/168>



9

La bicicletta verde

2012, Arabia Saudita, 92',

Categoria Tematica: Spazio critico. Diritti civili.

La condizione femminile.

Diventare grandi. Giovani e famiglia.

Esuberante e indipendente, Wadjda ha un sogno: comprare una bicicletta per poter correre e gareggiare con il suo amico Abdullah. Ma Wadjda vive a Riad, e in Arabia Saudita non è appropriato che una ragazza giochi con un maschio né che vada in bicicletta. Con ostinazione, la ragazzina insegue il suo desiderio di libertà e racimola i soldi vendendo braccialetti e compilation di musica occidentale alle sue compagne. Ma anche questo è proibito.

Disponibile su:

<https://streamingcommunity.sbs/titles/4394-la-bicicletta-verde/watching.html>



10

I Cento Passi
Italia 2000, 114',

**Categoria Tematica: Spazio critico. Legalità.
Memoria del '900.**

Il film ripercorre la vita di Giuseppe Impastato, detto Peppino, nato nel 1948 a Cinisi, in provincia di Palermo. Il padre di Peppino, Luigi Impastato, era un mafioso al servizio del boss locale Gaetano Badalamenti, detto Don Tano. Ma Peppino non riesce ad accettare la logica della mafia e fin da bambino vive con sofferenza l'attività del padre. Da adulto Peppino finirà dunque per diventare un attivista antimafia.

Disponibile su:

<https://streamingcommunity.app/titles/7337-i-cento-passi/watching.html>



11

La guerra dei fiori rossi

Cina, 2006, 87',

**Categoria Tematica: Spazio critico. Diventare grandi.
Giovani e la scuola.**

Qiang è un bambino di 4 anni che, nella Cina Popolare del 1949, viene portato in un Istituto pechinese dei migliori dai genitori troppo impegnati nel lavoro. Qiang deve confrontarsi con la vita della collettività, regolata in modo per lui troppo rigido dalle educatrici. Dalla fase del pianto sconsolato passa ben presto a quella della disobbedienza attiva supportato in questo da una coetanea. Quando riuscirà a convincere tutti i compagni che la loro insegnante non è altri che un mostro sotto le sembianze di una donna la situazione si complica.

Disponibile su: <https://ilgeniodellostreaming.it/la-guerra-dei-fiori-rossi/>



12

Il giovane favoloso

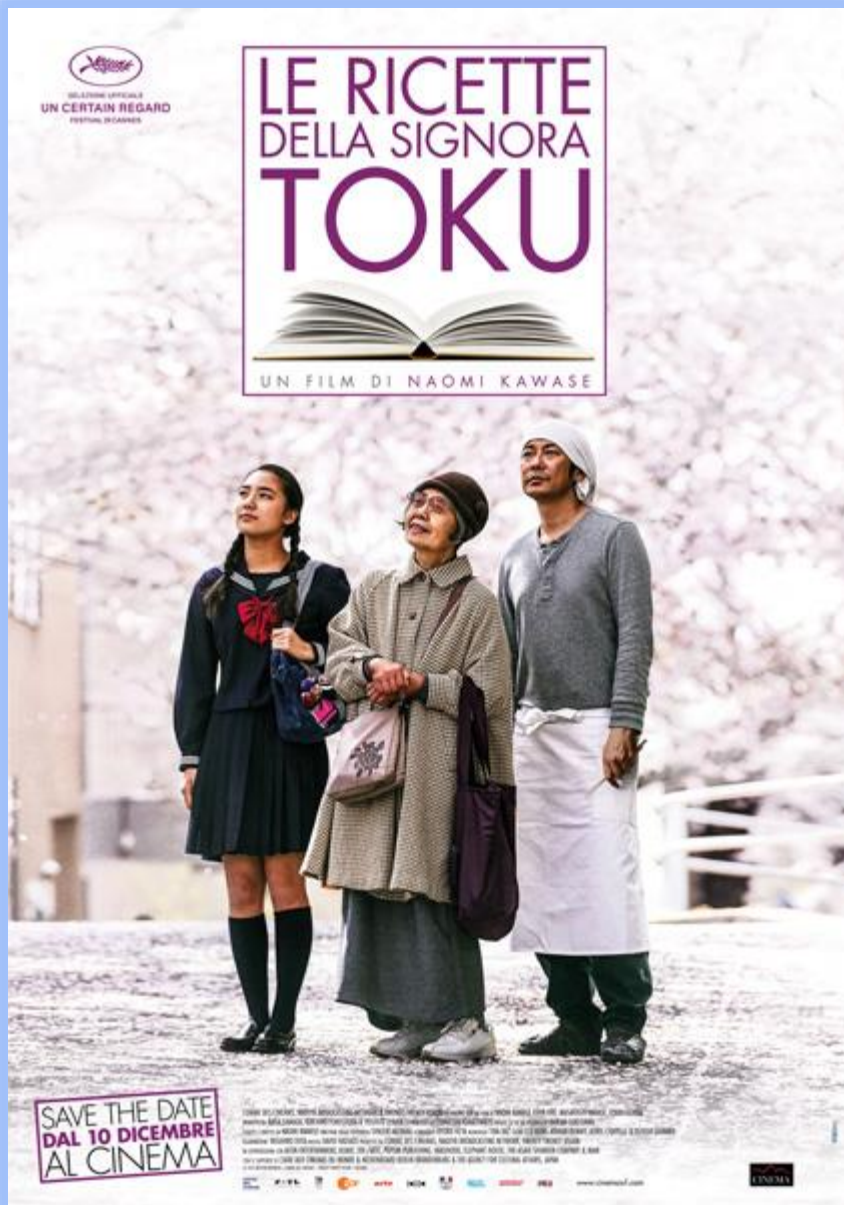
2014, Italia, 145',

Categoria Tematica: Letteratura italiana

Film incentrato sulla vita del poeta e scrittore Giacomo Leopardi, che fin da bambino dimostra una straordinaria intelligenza, coltivata grazie all'assidua frequentazione della biblioteca della sua casa a Recanati. A causa del burrascoso rapporto con suo padre **Monaldo**, uomo autoritario e scontroso, Leopardi vorrebbe allontanarsi dalle mura domestiche. Il sogno del giovane favoloso è di scoprire e frequentare il mondo dei letterati, che conosce grazie alla fitta corrispondenza epistolare con **Pietro Giordani**. La salute di Giacomo, tuttavia, è precaria, segnata dalle lunghe sedute di intensa consultazione di una moltitudine di voluminosi tomi e dalle insicurezze del suo spirito. Il 29 luglio 1819, Giacomo prova a fuggire da Recanati, ma il padre lo scopre e lo riconduce a casa.

Disponibile su:

<https://streamingcommunity.black/titles/4695-il-giovane-favoloso>



13

Le ricette della signora Toku
2015, Giappone, 113',

Categoria Tematica: Spazio critico. Integrazione

Sentaro gestisce una piccola panetteria in cui serve dorayaki, piccoli dolci ripieni di an, una dolce salsa di fagioli rossi. Quando Toku, una vecchia signora, gli offre il suo aiuto, Sentaro accetta con molta riluttanza prima di scoprire che la donna ha delle mani magiche quando si tratta di preparare l'an. Grazie al suo ingrediente segreto, gli affari vanno a gonfie vele e, con il passare del tempo, Sentaro e Toku apriranno i loro rispettivi cuori rivelando vecchie ferite mai sanate.

Disponibile su:

<https://streamingcommunity.sbs/titles/6331-le-ricette-della-signora-toku.html>