



Centro
Territoriale
per l'Inclusione

I.I.S. "E. FERRARI"
BATTIPAGLIA (SA)



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.FERRARI"

Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera cod. mecc. SARH02901B

Manutenzione ed Assistenza tecnica ,Industria ed Artigianato per il Made in Italy , Servizi Culturali e dello Spettacolo cod. mecc. SARI02901V - Ipsar Serale SARH02950Q – Ipsia Serale SARI029507

Via Rosa Jemma,301- 84091 BATTIPAGLIA - tel. 0828370560 - fax 0828370651 - C.F.: 91008360652 - Codice Mecc. SAIS029007 Internet: www.iisferraribattipaglia.it -post.cert. SAIS029007@pec.istruzione.it – C.U.U. UFR6ED

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe: II B Biennio Comune A.S. 2024/2025 Insegnante: Prof.ssa Anna Viola

GRAMMATICA

Modulo I

Unità 1

1. Il testo
2. Il testo descrittivo
3. Il testo argomentativo
4. Il saggio breve

Unità 2

1. L'interiezione o esclamazione
2. Funzione e definizione
3. Classificazione

Modulo II – La sintassi della frase semplice o analisi logica

Unità 1

1. La frase minima
2. Il predicato
3. Il soggetto
4. Le espansioni della frase minima: attributo e apposizione
5. I complementi

Modulo III – La sintassi della frase complessa o analisi del periodo

Unità 1

1. La definizione del periodo
2. La proposizione semplice
3. I rapporti di coordinazione
4. Le proposizioni incidentali
5. Le proposizioni subordinate

6. Il discorso diretto e indiretto

Unità 2

1. Prefissi e suffissi
2. Le famiglie di parole.
3. Significante e significato.
4. La polisemia.
5. Il campo semantico.
6. I sinonimi.
7. Iperonimi, iponimi, meronimi.

Unità 3

1. I sei elementi della comunicazione.
2. I registri linguistici.
3. I linguaggi settoriali.
4. Lingua parlata e scritta.
5. Il testo e le sue caratteristiche.
6. La coerenza.
7. I connettivi testuali.
8. Le tipologie testuali.

Modulo IV

Unità 1

1. Il riassunto.
2. La parafrasi e il commento.
3. La relazione scritta.
4. Il tema.
5. Il saggio breve.

Unità 2

1. Il curriculum vitae
2. Il curriculum vitae europeo
3. L'annuncio di lavoro.
4. La telefonata di lavoro e colloquio di lavoro.
5. La lettera formale.

ANTOLOGIA

Modulo I – Il Romanticismo

Unità 1

1. Alessandro Manzoni “ Il cinque maggio”

Modulo II – La poesia

Unità 1

1. Poesia e significato
2. Poesia e prosa
3. La metrica
4. Il suono
5. I componenti della tradizione italiana
6. L'aspetto grafico

Modulo III – Analisi del testo poetico

Unità 1

1. La poesia e il significato
2. Dal significato al significato
3. Gli strumenti del piano semantico
4. L'ordine sintetico
5. Il contenuto
6. La parafrasi, l'analisi e commento

Modulo IV – La poesia e i poeti

Unità 1

1. La poesia e i poeti
2. Giosuè Carducci “San Martino”
3. Che cos'è la poesia
4. Camillo Sbarbaro “Padre, se anche tu non fossi il mio”
5. Giuseppe Ungaretti “San Martino del Carso”
6. Giuseppe Ungaretti “Soldati”
7. Giuseppe Ungaretti “Veglia”
8. Giuseppe Ungaretti “Mattina”
9. Salvatore Quasimodo “Uomo del mio tempo”
10. Eugenio Montale “Ho sceso dandoti il braccio”

Modulo V – Il mestiere di scrivere tra “800 e 900”

Unità 1

1. L'Illuminismo
2. Il Romanticismo
3. La poesia romantica
4. Il Romanticismo italiano
5. Giacomo Leopardi
6. Giacomo Leopardi: “Il passero solitario”

Modulo VI – La funzione della poesia e il ruolo del poeta

Unità 1

1. Il Simbolismo
2. Primo Levi: “Se questo è un uomo”

Modulo VII – Il teatro

Unità 1

1. Le origini del teatro
2. Gli elementi del teatro
3. Il testo teatrale
4. La messa in scena
5. Luigi Pirandello “I personaggi e gli attori tra realtà e finzione”

Modulo VIII– La tragedia

Unità 1

1. Le origini
2. Le forme del teatro- diegesi e mimesi
3. La scenografia

4. Le forme della tragedia
5. La recitazione
6. L'elenco dei personaggi
7. Gli atti e le scene
8. Didascalie e battute
9. Il termine dramma

Modulo IX – I luoghi e i tempi del teatro antico

Unità 1

1. William Shakespeare
2. William Shakespeare “Essere o non essere”

Modulo X – La commedia

Unità 1

1. Le origini
2. La struttura, lo stile, i temi e i personaggi

Modulo XI – La commedia e la sua storia

Unità 1

1. La commedia greca
2. La commedia latina

Modulo XII – Il teatro classico e la commedia dell'arte

Unità 12

1. La riforma di Goldoni
2. Carlo Goldoni “Il cavaliere innamorato”
3. La commedia del 900

ANALISI TESTUALE

1. Tecnica degli appunti
2. La cronaca
3. L'intervista
4. La lettera
5. Nuove tecnologie dell'esame di stato. Esame di stato: caratteristiche
6. Prima prova scritta del nuovo esame di stato
7. Recensione
8. Registri linguistici formali e informali
9. Relazione
10. Riassunto
11. Saggio breve
12. Il tema
13. Tecniche argomentative
14. Il verbale
15. Il testo poetico
16. La poesia lirica
17. Le forme metriche della tradizione poetica
18. Il sonetto
19. La canzone
20. La ballata
21. Il madrigale

22. L'Ode
23. Un accenno della metrica moderna
24. Il linguaggio figurato
25. Le figure grammaticali
26. L'anacoluto
27. L'asindeto
28. Polisindeto
29. Chiasmo
30. L'anafora
31. Il raddoppiamento
32. Lo zeugma
33. L'ipallage
34. L'ennalage
35. L'iperbato
36. L'antitesi
37. L'antifrasi
38. Perifrasi
39. Litope
40. L'apostrofe
41. Reticenza
42. L'interrogazione retorica
43. La preterizione
44. L'ipotiposi
45. La prosopopea
46. L'epifonema
47. La metafora
48. La similitudine
49. L'analogia
50. L'allegoria
51. Sineddoche
52. Metonimia
53. L'antonomasia
54. Ironia
55. Struttura metrica della poesia
56. Come analizzare un testo di poesia
57. Come analizzare un testo narrativo
58. Come analizzare un testo teatrale

Modulo disciplinare di Educazione Civica: Origine della mafia
DIDATTICA ORIENTATIVA: TI PIACE LEGGERE?

Alunni

Monaco Della Costa
Indio Nove
Manica/Viani

Docente

Anna Volpe

Battipaglia

05/06/2025