



I.I.S. ENZO FERRARI BATTIPAGLIA

“INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY”

PROGRAMMA AVOLTO

Classe 3B C.A.A.

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DISCIPLINE

**1^ - PROGETTAZIONE TESSILE,
ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME**

2^ - STORIA DELLE ARTI APPLICATE

DOCENTE:	prof. CERVINO ANTONIO
1^ DISCIPLINA:	PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME
ORE SETTIMANALI 1^ DISCIPLINA:	QUATTRO (4) in compresenza con “ <i>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento</i> ”
2^ DISCIPLINA:	STORIA DELLE ARTI APPLICATE
ORE SETTIMANALI 2^ DISCIPLINA:	DUE (2) di cui UNA (1) in compresenza con “ <i>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento</i> ”
ASSE*:	ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO
CLASSE e SEZIONE:	3^ B C.A.A.
SUDDIVISIONE ANNO SCOLASTICO	QUADRIMESTRE
DOCENTE DI COMPRESENZA	prof.ssa D’ALESSANDRO GRETA
DATA PRESENTAZIONE:	09 giugno 2025

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2024/2025 3B CAA "INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY"

Docente: CERVINO ANTONIO	Discipline: PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME Codocenza: Laboratori tecnologici ed esercitazioni - prof.ssa D'Alessandro Greta	
Numero di ore settimanali di lezione		N. 4 di cui 4 in compresenza
Numero di ore annuali previste	curricolari	N. 132
Numero di ore annuali svolte	curricolari	N. 140
CONTENUTI SVOLTI	<p>Conoscenza della classe</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Illustrazione della programmazione disciplinare; <p>Prova d'ingresso scritto grafica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esercitazione grafica, per saggiare le competenze delle alunne; <p>Disegnare la figura umana</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Schema base del figurino 1/9, schema a fili. <p>Il disegno in piano</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Schema base del disegno in piano; ▪ Il disegno in piano scema principale per realizzare la manica e il pantalone; ▪ Il disegno in piano della gonna; ▪ Dal capo al disegno in piano; <p>I particolari del corpo umano</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il viso e i suoi particolari Occhio, bocca e naso; ▪ Il viso e i capelli con i colori, le sue proporzioni e la resa cromatica; ▪ Arto superiore, rappresentazione dell'arto superiore, dal manichino alla figura; ▪ Arto inferiore, rappresentazione dell'arto inferiore, dal manichino alla figura; ▪ Il movimento degli arti; <p>Disegnare la figura umana</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Figurino statico e dinamico; ▪ Il figurino statico vista frontale e vista posteriore, e vestirlo con un corpetto e un jeans e fare anche il disegno in piano dei capi; <p>Il corpetto</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Visione - video Vivienne Westwood on the Wallace Collection e guardato su Google Arts & Culture "Il corsetto: modellare il corpo"; ▪ Rappresentazione scritto-grafica - il corpetto base e sue varianti; ▪ Linee e modelli di corpetti; ▪ Linee e modelli di corsetti; ▪ Esercitazione, corpetto con tessuto stampato a fiori; ▪ Disegnare quattro figurini con le tipologie di corpetti - micro corpetto - corpetto in denim - corpetto drappeggiato - corpetto destrutturato; ▪ Il disegno in piano del corpetto e del corsetto; <p>Disegnare la moda</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dalla foto al figurino, rilevare la posizione della modella elaborare un disegno del corpo e un disegno con il capo, completare l'esercitazione con il disegno in piano; ▪ Il figurino tecnico statico vista frontale e vista posteriore; <p>Il settore tessile abbigliamento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le tendenze moda - le fiere di settore - i temi di tendenza; ▪ Il target e le strategie di mercato; ▪ Categoria di prodotto - abbigliamento da giorno - da lavoro - sportswear - da sposa e cerimonia; ▪ Il Target - creare un total look tenendo conto del target creato; ▪ Categorie stilistiche prêt-à-porter - Haute Couture - Sport&Street - Glam&Cool; <p>Colore & Moda</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La percezione del colore; ▪ L'arte del colore - i sette contrasti cromatici; ▪ Il colore per la moda - le atmosfere cromatiche - la cartella colore; ▪ Esercitazione costruire una cartella colore ispirata al Costiera Cilentana "Cil-lento". 	
FIRMA DEL DOCENTE	Prof. CERVINO ANTONIO	

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2024/2025 5ACC "INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY"

Docente: CERVINO ANTONIO	Disciplina: STORIA DELLA ARTE APPLICATA Codocenza: Laboratori tecnologici ed esercitazioni - prof.ssa D'Alessandro Greta	
Numero di ore settimanali di lezione		N. 2 di cui 1 in compresenza
Numero di ore annuali previste	curricolari	N. 66
Numero di ore annuali svolte	curricolari	N. 49
CONTENUTI SVOLTI	<p>Conoscenza della classe</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Illustrazione della programmazione disciplinare; <p>La Storia dell'Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La lettura degli oggetti artistici - metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti; <p>La Preistoria</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le pitture rupestri; ▪ La Venere di Willendorf; ▪ Le principali case dell'umanità; ▪ Le strutture megalitiche e i nuraghi; <p>Storia del costume</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ l'uomo primitivo e costume preistorico - la pelle; <p>Civiltà dell'acqua Mesopotamia ed Egitto</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La nascita della città, "la ziggurat di Ur"; ▪ Le città fortificate; ▪ Le costruzioni lungo il Nilo - "Giza", "piramide di Cheope"; ▪ Le arti figurative egizie; <p>Storia del costume</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Abbigliamento e accessori Assiro-Babilonese; ▪ Abbigliamento e accessori Persiano; ▪ Elementi principali, analisi e lettura delle schede sul costume; ▪ Elaborati scritto-grafici costume Sumero, Assiro-Babilonese e Persiano. ▪ Storia del costume Egizio - il costume maschile e femminile - abbigliamento militare - oreficeria e calzature; <p>L'Egeo e la Grecia continentale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La civiltà cicladica; ▪ La civiltà cretese e il Palazzo di Cnosso, "il gioco del toro"; ▪ La civiltà micenea; <p>Storia del costume</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il corpetto nella storia; ▪ La civiltà Egea e Micenea; <p>La Grecia Arcaica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La ceramica geometrica; ▪ La pittura a figure nere; ▪ La scultura, i Kouroi e le Korai; ▪ Il tempio e la sua struttura; ▪ Gli ordini architettonici - la scultura dei templi; <p>Il secolo di Atene: l'età classica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ l'Acropoli di Atene; ▪ La scultura classica; <p>Storia del costume</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Costume femminile chitone o peplo e himation; ▪ Costume maschile - chitone - himation - clamide; ▪ Calzature - acconciature e cappelli - oreficeria; ▪ Elaborati scritto-grafici costumi Egei e Greci; 	
FIRMA DEL DOCENTE	Prof. CERVINO ANTONIO	