

I.I.S “E. FERRARI” - BATTIPAGLIA  
A.S. 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO  
PER L’INSEGNAMENTO DELL’ ITALIANO  
classe IV A ASA prof.ssa Caterina Vivo

MODULO STORICO-CULTURALE

**Il Barocco e la rivoluzione scientifica**

Contenuti

- Quadro di riferimento: le grandi novità del Seicento.
- La poesia barocca di Marino.
- Shakespeare e il teatro del Seicento.
- Cervantes e le origini del romanzo moderno.
- Galilei e il copernicanesimo.
- Lettura di brani scelti degli autori europei più rappresentativi del secolo:
  - G. Marino, da *La lira*: “*Bella schiava*”.
  - W. Shakespeare, da *Romeo e Giulietta*: “*Il primo incontro dei due innamorati*” (Atto II, Scena 2);  
da *Amleto*: “*Essere o non essere*” (Atto III, Scena I);  
“*Il teatro nel teatro*” (Atto III, Scena II);  
da *La tempesta*: “*Siamo fatti della stessa sostanza di cui sono fatti i sogni*” (Atto IV, Scena I).
  - P. Calderòn de la Barca, da *La vita è sogno*: “*Il monologo di Sigismondo*” (Atto II, Scena XIX).
  - M. de Cervantes, da *Don Chisciotte*: “*Il famoso cavaliere don Chisciotte della Mancia*” (parte I, cap. 1); “*L’avventura dei mulini a vento*” (parte I, cap. VIII).
  - G. Galilei, da *Sidereus nuncius*: “*Bellissima cosa... vedere il corpo della luna*”;  
da *Lettere copernicane*: “*Scienza e fede*”;  
da *Il saggiatore*: “*La favola dei suoni*”;  
da *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: “*Il mondo di carta*”.

MODULO STORICO – CULTURALE

**L’età dei Lumi**

Contenuti

- Quadro di riferimento: fatti e idee all’origine del mondo moderno.
- La situazione politica ed economica del secolo nello scenario mondiale.
- Le idee dell’Illuminismo europeo.
- La poesia illuminista.
- Il romanzo settecentesco.
- La riforma del teatro.
- Lettura di brani scelti degli autori europei più rappresentativi del secolo:
  - C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*: “*L’inutilità della tortura*”.
  - G. Parini, da *Il Giorno*: “*Il proemio del Mattino*”; “*La vergine cuccia*”.
  - V. Alfieri, da *Saul*: “*Vinto re non piange*” (Atto V, Scene 3,4,5)

MODULO INCONTRO CON L’OPERA –

**La locandiera di Carlo Goldoni**

Contenuti

- Goldoni e la riforma della commedia.

- Itinerari della commedia goldoniana.
- La lingua: ideali e teatro nella commedia di Goldoni.
- Il teatro borghese ed il pubblico.
- Lettura e analisi di brani scelti dal testo:
  - dall'Atto Primo: Scene I, II, III, IV, XVII.
  - dall'Atto Secondo: Scene I, IV, XVII.
  - dall'Atto Terzo: Scene I, IV, V, VI, VII, XIII, XVIII, XIX, XX.

## MODULO INCONTRO CON L'AUTORE –

### **Ugo Foscolo**

#### Contenuti

- Quadro di riferimento: notizie biografiche.
- Formazione del poeta tra Illuminismo e Preromanticismo.
- La poetica e le problematiche.
- Lettura di brani e di liriche scelti:
  - da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: “*Tutto è perduto*”;  
“*Lettera da Ventimiglia*”;  
“*Addio alla vita*”
  - Da *Poesie*: “*Alla sera*”; “*A Zacinto*”; “*In morte del fratello Giovanni*”.

## MODULO STORICO – CULTURALE

### **L'età romantica**

#### Contenuti

- Quadro di riferimento: fatti e idee all'origine del mondo moderno.
- La situazione politica ed economica del secolo nello scenario mondiale.
- Le idee del Romanticismo Europeo.
- La letteratura romantica.
- Il Romanticismo italiano e gli ideali del Risorgimento.

## MODULO INCONTRO CON L'AUTORE –

### **Giacomo Leopardi**

#### Contenuti

- Quadro di riferimento: notizie biografiche.
- Formazione del poeta tra Illuminismo e Romanticismo.
- La poetica e le problematiche.
- L'innovazione della lirica.
- Lettura di brani e di liriche scelti:
  - dallo *Zibaldone di pensieri*: “*Il piacere, ossia la felicità*”;
  - da *Canti*: “*L'infinito*”; “*La sera del dì di festa*”; “*Il sabato del villaggio*”; “*La quiete dopo la tempesta*”; “*A Silvia*”.
  - da *Operette morali*: “*Dialogo della Natura e di un Islandese*”.

## MODULO GENERE LETTERARIO –

### **Il Romanzo storico**

#### Contenuti

- Il romanzo storico dell'Ottocento; la funzione storica di Manzoni e la nascita del romanzo moderno.
- Composizione e struttura de “*I promessi sposi*”.
- L'ambientazione e i personaggi.
- Le scelte linguistiche.

- Lettura di brani scelti dal romanzo *“I promessi sposi”*:
  - cap. I - *“Don Abbondio e i bravi”*;
  - cap. V, VI - *“Verrà un giorno...”*;
  - capp. IX-X - *“La storia di Gertrude, ovvero la tragedia dell'onore nobile”*;
  - cap. XXI - *“La crisi della coscienza: la conversione dell’Innominato”*;
  - cap. XXXV - *“La morte di don Rodrigo”*;
  - cap. XXXVIII - *“Il sugo di tutta la storia”*.

Battipaglia, lì  
Gli studenti

La docente

I.I.S “E. FERRARI” - BATTIPAGLIA  
A.S. 2019/2020

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**PER L’INSEGNAMENTO DELLA STORIA**  
classe IV A Acc. tur.            prof.ssa Caterina Vivo

MODULO 1

**L’inizio dell’età contemporanea**

- L’antico regime: economia, società e lavoro
- I domini coloniali europei
- Le colonie inglesi del Nord America
- Le nuove conquiste della scienza e la diffusione della cultura
- I conflitti dinastici in Europa

MODULO 2

**L’età delle rivoluzioni**

- La cultura dell’Illuminismo
- Il dispotismo riformatore
- La rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti d’America
- Il crollo dell’antico regime in Francia
- La Rivoluzione francese: dalla monarchia alla repubblica
- La Rivoluzione francese: dalla dittatura giacobina al Direttorio
- Dal Direttorio al Consolato
- L’Impero di Napoleone

MODULO 3

**La civiltà industriale**

- La rivoluzione industriale inglese
- Le trasformazioni economiche e produttive
- Il decollo industriale
- Aspetti sociali della prima industrializzazione inglese
- L’industrializzazione europea nell’Ottocento
- La seconda rivoluzione industriale
- Industria e società tra Ottocento e Novecento
- La società ottocentesca: borghesia, proletariato, aristocrazia, mondo rurale e realtà urbane

MODULO 4

**Stati e Nazioni dell’Europa dell’Ottocento**

- L’Europa restaurata
- La spinta liberale degli anni Venti
- I moti insurrezionali degli anni Trenta
- Democratici e moderati in Italia nell’età del Risorgimento
- Le rivoluzioni del ’48 e la Primavera dei popoli
- Verso l’unità d’Italia: la seconda guerra d’Indipendenza
- I problemi dell’Italia unita
- L’ascesa della Prussia e le potenze europee emergenti

## MODULO 5

### **L'Italia tra Ottocento e Novecento**

- Destra storica e Sinistra storica
- Le potenze mondiali tra Ottocento e Novecento
- La seconda Rivoluzione industriale e la lunga depressione
- La conquista del *wild west* e la Guerra di secessione
- Imperialismo e colonialismo

Battipaglia, li  
Gli studenti

La docente