



I.I.S. ENZO FERRARI

BATTIPAGLIA

“INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY”

PROGRAMMA AVOLTO

Classe 4B C.A.A.

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DISCIPLINE

**1[^] - PROGETTAZIONE TESSILE,
ABBIGLIAMENTO, MODA E
COSTUME**

2[^] - STORIA DELLE ARTI APPLICATE

DOCENTE:	prof. CERVINO ANTONIO
1 [^] DISCIPLINA:	PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME
ORE SETTIMANALI 1 [^] DISCIPLINA:	QUATTRO (4) in compresenza con <i>“Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento”</i>
2 [^] DISCIPLINA:	STORIA DELLE ARTI APPLICATE
ORE SETTIMANALI 2 [^] DISCIPLINA:	DUE (2) di cui UNA (1) in compresenza con <i>“Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento”</i>
ASSE*:	ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO
CLASSE e SEZIONE:	5[^] C.A.A.
SUDDIVISIONE ANNO SCOLASTICO	QUADRIMESTRE
DOCENTE DI COMPRESENZA	prof.ssa GENEROSO MARIA PIA
DATA PRESENTAZIONE:	09 giugno 2025

PROGRAMMA SVOLTO		
ANNO SCOLASTICO 2024/2025 5ACC “INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY”		
Docente: CERVINO ANTONIO	Discipline: PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME Codocenza: Laboratori tecnologici ed esercitazioni - prof.ssa Generoso Maria	
Numero di ore settimanali di lezione		N. 4 di cui 4 in compresenza
Numero di ore annuali previste	curricolari	N. 132
Numero di ore annuali svolte	curricolari	N. 130
CONTENUTI SVOLTI	<p>Conoscenza della classe</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Illustrazione della programmazione disciplinare; <p>Prova d'ingresso scritto grafica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La giacca proposta di variante - giacca militare; <p>Ripasso - disegnare la figura umana</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupero tecnica grafica - disegno del figurino - Il disegno in piano; <p>Progetto Divina 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Illustrazione dei materiali per il progetto Divina 3 “DIVINA COSTIERA”; ▪ Lavoro laboratoriale per la sfilata Divina Costiera; <p>Il giaccone</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il giaccone - i modelli storici di giaccone - linee e modelli di giacconi; ▪ Progettazione di una proposta personale del giaccone base; ▪ Proposte stilistiche del capo studiato - il giaccone elaborati scritto-grafici; ▪ I modelli streetwear e i modelli sartoriali - esercitazione scritto-grafica, eseguire schizzi progettuali, figurino d'immagine, relazione e scheda tecnica dei capi progettati; ▪ Verifica scritto-grafica sul giaccone; <p>Marchi e certificazioni di qualità</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ -Marchio d' impresa; ▪ -Marchi di qualità; <p>Il cappotto</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il cappotto nella storia; ▪ Schema base del disegno in piano, revers e maniche del cappotto; ▪ Il cappotto - dalla geometria alla linea - le quattro principali linee - linea dritta - linea a botte - linea a clessidra - linea a trapezio; ▪ Esercitazioni grafiche - ideare quattro cappotti seguendo le linee studiate; <p>Educazione civica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Circolare 134 - collegamento via web - 1ª edizione della “Giornata della Legalità Finanziaria”; <p>La mantella</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il mantello nella storia; ▪ La mantella, scheda tecnico-grafico; ▪ Ideare tre capi, una mantella, una cappa e un poncho seguendo il mood board dato; ▪ Verifica scritto-grafica sul cappotto e sulla mantella; <p>Orientamento Formativo/PCTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione alle attività di Orientamento Formativo/PCTO – Progetto Orientalife “PNL”; ▪ Attività di PCTO: "Scienza in Piazza” presso il Salotto Comunale di Battipaglia; <p>L’abito fa il monaco “l’abito da Sposa”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La storia dell’abito da sposa; ▪ I tessuti e le linee, e gli aspetti commerciali e stilistici; ▪ Verifica scritto-grafica - tema la Sposa ispirato alle fiabe; <p>Disegnare la moda il “fashion-book”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il fashion-book e la sua strutturazione; ▪ Scelta del tema, ricerca e sviluppo del fashion book per l'esame di maturità; ▪ Ideazione di un fashion book “collezione” come lavoro conclusivo e compito di realtà per l’esame di maturità - mood board, schizzi, cartella colori, figurini d’immagine, scheda tecnica e disegno piatto; <p>Le città della moda</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le peculiarità stilistiche delle capitali della moda: le Big Four - Parigi “Haute Couture”, Londra “Street Style”, Milano “Prêt-à-Porter”, New York “Sportswear”; 	
FIRMA DEL DOCENTE	Prof. CERVINO ANTONIO	

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2024/2025 5ACC "INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY"

Docente: CERVINO ANTONIO	Disciplina: STORIA DELLA ARTE APPLICATA Codocenza: Laboratori tecnologici ed esercitazioni - prof.ssa Generoso Maria	
Numero di ore settimanali di lezione		N. 2 di cui 1 in compresenza
Numero di ore annuali previste	curricolari	N. 66
Numero di ore annuali svolte	curricolari	N. 42
CONTENUTI SVOLTI	<p>Conoscenza della classe</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Illustrazione della programmazione disciplinare; <p>La Storia dell'Arte</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La lettura degli oggetti artistici - metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti; <p>Il Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Caratteri generali, Winckelmann;▪ Jacques-Louis David e Antonio Canova;▪ L'architettura Neoclassica;▪ Fussli e Francisco Goya; <p>Costume dal Neoclassicismo alla Restaurazione;</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Neoclassicismo Inglese - Neoclassicismo Francese e Rivoluzione Francese - Direttorio - Impero - Restaurazione; <p>Il Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Caratteri generali;▪ J. Constable e J. W. M. Turner;▪ C. D. Friedrich;▪ T. Gericault e E. Delacroix;▪ F. Hayez e J.A. D. Ingres;▪ Architettura Romantica; <p>La Stagione del Realismi</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La scoperta della fotografia;▪ G. Courbet;▪ Il Realismo in Italia - i Macchiaioli - G. Fattori;▪ E. Manet;▪ I caratteri dell'impressionismo;▪ C. Monet, E. Degas e P. A. Renoir; <p>Tra Ottocento e Novecento "La Belle Époque"</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Il Postimpressionismo;▪ G. Seurat e P. Cezanne;▪ P. Gauguin e V. Van Gogh;▪ Il Simbolismo - E. Munch e G. Klimt; <p>Lezione Monografica Michelangelo Merisi da Caravaggio - detto il Caravaggio</p> <p>Le icone della moda</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La Belle Epoque - C. F. Worth - R. Genoni - Arts and Crafts;▪ Le arti decorative - Wiener Werkstatte, la sartoria Floge e G. Klimt; <p>Le Avanguardie Artistiche</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Caratteri generali delle Avanguardie Storiche;▪ Caratteri generali dell'Espressionismo, caratteri del Cubismo, caratteri del Futurismo;▪ Caratteri generali dell'Astrattismo, caratteri del Dada;▪ Caratteri generali della Metafisica, caratteri del Surrealismo; <p>Le icone della moda</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La Grande Guerra;▪ La Donna Moderna;	
FIRMA DEL DOCENTE	Prof. CERVINO ANTONIO	