

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

IIS ENZO FERRARI
Battipaglia
ANNO SCOLASTICO

2024-2025

DISCIPLINA:	ITALIANO
ASSE*:	ASSE DEI LINGUAGGI
DOCENTE:	SIMONA PARRILLI
CLASSE e SEZIONE:	III-IV SERALE IPSEO A
ORE SETTIMANALI DISCIPLINA:	4
DATA PRESENTAZIONE:	05/11/24

1 - SITUAZIONE DI PARTENZA

<input type="checkbox"/> Medio-alto	<input checked="" type="checkbox"/> Vivace	N.° ALLIEVI	Osservazioni:
<input type="checkbox"/> Medio	<input type="checkbox"/> Tranquillo	31	
<input checked="" type="checkbox"/> Medio-basso	<input checked="" type="checkbox"/> Passivo		
<input type="checkbox"/> Basso	<input type="checkbox"/> Problematico		

Strumenti utilizzati per l'analisi

<input checked="" type="checkbox"/> test d'ingresso	<input checked="" type="checkbox"/> Osservazione	verifiche alla lavagna
<input type="checkbox"/> questionari	<input checked="" type="checkbox"/> Dialogo	<input type="checkbox"/> Altro _____

LIVELLI DI PROFITTO IN INGRESSO – ARGOMENTI: *test di ingresso relativo alla comprensione morfologica e fonologica della lingua*

1° Livello (> 7,4) (ottimo)	2° Livello (da 6,5 a 7,4) (buono)	3° Livello da 5,5 a 6,4 (sufficiente)	4° Livello da 4,5 a 5,4 (mediocre)	5° Livello 4,5< (insufficiente)	6° Livello
Alunni N. 5	Alunni N. 6	Alunni N. 4	Alunni N.	Alunni N.	Alunni N.

Premessa: sulla base delle linee guida per Istituti professionali Area d'istruzione generale Disciplina Lingua e letteratura italiana si riporta quanto segue:

Il docente di "Lingua e letteratura italiana" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso

quinquennale di istruzione professionale del settore “Servizi”, risultati di apprendimento che lo mettono in grado di: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

SECONDO BIENNIO

OBIETTIVI

- Potenziare e rendere consapevoli delle competenze comunicative acquisite negli anni precedenti e, in particolare, rafforzare la padronanza sintattica e lessicale.
- Essere in grado di analizzare testi, letterari e non, riconoscendone la struttura e i gli elementi caratterizzanti.
- Essere in grado di contestualizzare un testo letterario, inquadrandolo nel suo riferimento storico culturale.
- Saper formulare commenti motivati e coerenti dei testi presentati
- Favorire l’interesse personale alla lettura in particolare e a tutte le espressioni artistiche in generale.

EDUCAZIONE LETTERARIA

- Conoscere le informazioni basilari relative al contesto storico-culturale insieme alle informazioni biografiche essenziali.
- Conoscere le differenze strutturali dei diversi generi letterari.
- Saper analizzare nelle loro caratteristiche principali testi appartenenti a diversi generi letterari.
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza.

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- conseguire una sufficiente competenza linguistica sia scritta sia orale: saper produrre testi semplici e corretti, saper esporre oralmente in modo chiaro, corretto ed efficace
- comprendere e saper commentare i testi letterari trattati, collocandoli nel contesto appropriato.

STRUMENTI

In tutte le classi saranno utilizzati, oltre ai libri di testo, opere di narrativa, fotocopie, schemi, lavagna luminosa, audiovisivi, sala video, internet, aula multimediale, documenti, biblioteca, visite di studio.

▪ **METODI**

Oltre alla lezione frontale, che ha il compito di introdurre gli argomenti e approfondire gli aspetti rilevanti, si farà ricorso a lezioni dialogate, lavori di gruppo, ricerche guidate, correzione sistematica dei compiti assegnati, correzione collettiva degli elaborati svolti in classe, dialogo interattivo su particolari aspetti emersi nell'attività didattica e/o su problemi d'attualità, lezioni – relazioni brevi degli alunni su specifici argomenti; visione di film con osservazioni, riflessioni e approfondimenti; visite guidate a luoghi di interesse didattico

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

La verifica dell'apprendimento sarà attuata attraverso prove orali e scritte di vario genere:

- test, testi, analisi del testo, riassunti, parafrasi, prove strutturate e semistrutturate, relazioni sulla base di appunti e scalette, interrogazioni, apporti individuali alle discussioni in classe.
- Per quanto riguarda la valutazione, è opportuno evidenziare che in primo luogo avrà scopi formativi, guiderà quindi lo studente a conoscere sé stesso e a rendersi conto della propria difficoltà, sarà inoltre finalizzata ad evidenziare quali sostegni e quali rettifiche potranno essere poste in atto perché il lavoro si sviluppi organicamente.
- Nella valutazione degli elaborati scritti si differenzieranno:
 - Test oggettivi, considerati sufficienti qualora il 60% delle risposte sia corretto, tenendo comunque conto della media della classe.
 - Test soggettivi, valutati secondo la capacità di rielaborazione personale, gli aspetti ortografici,
 - l'organizzazione del testo, la coerenza e l'aderenza alla traccia proposta.
- Per la valutazione numerica si fa riferimento alla scala decimale; nell'espressione del voto dovranno confluire tutti gli aspetti valutativi.

CLASSE TERZA

1 Origini e prime testimonianze della lingua italiana e della letteratura italiana

Competenze	Conoscenze	Abilità
Collocare nel tempo e nello spazio Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti	I primi documenti in volgare	Orientarsi nel contesto storico- culturale Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali
	Il contesto storico: il duecento	
	L'amor cortese	
	La poesia religiosa	
	La scuola siciliana Il Dolce Stilnovo	

2. La poesia nel Trecento: Dante e Petrarca

Competenze	Conoscenze	Abilità
Collocare nel tempo e nello spazio -Contestualizzare autori e opere Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti	Il contesto storico: il Duecento e il Trecento	Orientarsi nel contesto storico- culturale Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali
	La vita di Dante e Petrarca	
	Lo stile e le poetiche di Dante e Petrarca	
	Scelta di testi	

3. La novella del Trecento: Boccaccio

Competenze	Conoscenze	Abilità
Collocare nel tempo e nello spazio -Contestualizzare autori e opere Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti	Il contesto storico: il Trecento	Orientarsi nel contesto storico- culturale Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali
	La vita di Boccaccio	
	La poetica di Boccaccio	
	Dal DECAMERON: caratteristiche principali, scelta di novelle	

4. La Divina Commedia

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>-Contestualizzare autori e opere Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti</p>	<p>La Divina Commedia: argomento, intreccio, simbolismo, lingua, stile</p> <p>Contenuti e tematiche di passi scelti significativi</p>	<p>Saper orientarsi nel contesto storico- culturale Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali Saper leggere e parafrasare il testo dantesco Saper conoscere e analizzare i fenomeni di metrica e di stile</p>

2. L'epica del Rinascimento: Ariosto e Tasso

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Collocare nel tempo e nello spazio -Contestualizzare autori e opere Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti</p>	Il contesto storico: Umanesimo e Rinascimento	<p>Orientarsi nel contesto storico- culturale Saper ricostruire l'evoluzione dell'epica nel tempo Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper riconoscere nel testo caratteri fondant Saper conoscere e analizzare i principali sistemi metrici italiani</p>
	Il poema epico: caratteri strutturali e metrici	
	Lo stile e le poetiche di Ariosto e Tasso	
	Scelta di testi da l'Orlando Furioso e dalla Gerusalemme Liberata.	

Produzione di testi di varia tipologia

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopi. Cercare, selezionare, usare fonti</p>	Conoscere le varie tipologie di testi-	Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e sintattico;
	Registri e stili	
	Figure retoriche principali	Usare registri linguistici e stilistici appropriate;
	Funzioni logiche e sintattiche della lingua	

e documenti. Ideare e produrre testi di diverse tipologie. Utilizzare registri linguistici adeguati.		Scrivere testi di varia tipologia adeguandone registri linguistici Linguistici e stilistici
--	--	--

CLASSE QUARTA

1. Il secolo multiforme: il Seicento tra Barocco e Rivoluzione scientifica

Competenze	Conoscenze	Abilità
Individuare relazioni tra storia, pensiero, letteratura. Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti	Il contesto storico culturale del Seicento	Orientarsi nel contesto storico-culturale Saper collegare l'opera al pensiero dell'autore Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali
	I caratteri del Barocco	
	Galilei e il metodo sperimentale	
	Lettura di passi scelti esemplificativi	

2 Il Settecento e l'Illuminismo

Competenze	Conoscenze	Abilità
Individuare relazioni tra storia, pensiero, letteratura. Individuare le nuove prospettive interculturali Orientarsi fra testi e autori	Il contesto storico culturale del Settecento	Orientarsi nel contesto storico-culturale Saper collegare l'opera al pensiero dell'autore
	Il ruolo dell'intellettuale	
	Il neoclassicismo	

Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti	Parini: la vita, la poetica e lo stile.	Saper riconoscere i caratteri stilistici di un testo

2 Carlo Goldoni e la riforma del teatro

Competenze	Conoscenze	Abilità
Individuare relazioni tra storia, pensiero, letteratura. Individuare le nuove prospettive interculturali Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti	L'autore: vita e opera;	Orientarsi nel contesto storico- culturale Saper collegare l'opera al pensiero dell'autore Saper riconoscere i caratteri stilistici di un testo
	Il teatro: innovazioni	
	Passi scelti dell'autore	

1. La poesia italiana fra Settecento e Ottocento: dal Neoclassicismo al Romanticismo

Competenze	Conoscenze	Abilità
Individuare relazioni tra pensiero e letteratura Individuare analogie e/o differenze tra i movimenti culturali del tempo	Il Neoclassicismo, il Preromanticismo	Saper rapportare le forme delle poesie al loro contesto storico e culturale
Contestualizzare l'autore	Foscolo; la vita, la poetica, lo stile	Orientarsi nel contesto storico – culturale
Stabilire collegamenti e confronti	Le ultime lettere di Jacopo Ortis I sonetti Dei Sepolcri, versi scelti	Saper cogliere la novità di Foscolo nel panorama letterario del suo tempo

5 Il romanzo nell'Ottocento e l'opera di Manzoni

Competenze	Conoscenze	Abilità
Individuare relazioni tra storia, pensiero e letteratura	Il contesto storico dalla fine del Settecento alla prima metà dell'Ottocento Il Romanticismo	Orientarsi nel contesto storico-culturale della fine del Settecento e del primo Ottocento
Contestualizzare il genere letterario	La fortuna del romanzo	Saper rapportare le forme del romanzo al loro contesto storico e culturale
Individuare le nuove prospettive culturali	Il romanzo storico	Saper cogliere la novità e la centralità di Manzoni nel panorama letterario del suo tempo
Contestualizzare l'autore	La vita di Manzoni nel suo tempo	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
Riconoscere le particolarità del genere letterario	La poetica e lo stile	Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera
Comprendere ed interpretare un	<i>Le odi, i cori delle Tragedie, versi scelti</i> <i>I Promessi Sposi, passi</i>	Orientarsi nel contesto storico dell'Ottocento

7 : Leopardi e la poesia del primo Ottocento

Competenze	Conoscenze	Abilità
Collocare la produzione letteraria nel tempo e nello spazio	Il contesto storico: la prima metà dell'Ottocento	Orientarsi nel contesto storico-culturale del primo Ottocento
Contestualizzare autori e opere	La poetica del Romanticismo	assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del primo '800
Individuare le nuove prospettive interculturali	La vita di Leopardi nel suo tempo	! per cogliere gli aspetti della poetica leopardiana
Riconoscere le particolarità delle diverse tipologie testuali	La poetica e lo stile	! per collegare l'opera alla poetica dell'autore
Saper analizzare e confrontare testi	<i>I Canti</i>	! per riconoscere nei testi i C caratteri fondanti
Comprendere e interpretare il	<i>Le Operette morali</i>	! per riconoscere i principali ! sistemi metrici italiani

pensiero filosofico leopardiano	
Produrre testi di diversa tipologia	<i>Tipologia di esame</i> : per produrre con correttezza linguistica

BATTIPAGLIA 05/11/24

FIRMA
Simona Parrilli

