



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.FERRARI”

Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera cod. mecc. SARH02901B  
Manutenzione ed Assistenza tecnica ,Industria ed Artigianato per il Made in Italy , Servizi Culturali e dello Spettacolo  
cod. mecc. SARI02901V - Ipsar Serale SARH02950Q – Ipsia Serale SARI029507

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

## II SCS – SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Docente:	<b>Giacomo DI SARNO</b>	
Disciplina:	<b>LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI</b>	
Indirizzo:	<b>SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO</b>	
Classe: <b>II</b>	Sezione: <b>SCS</b>	Anno scolastico: <b>2024/2025</b>

- Esercitazioni per la creatività
- Nozioni grafiche di base
- Il carattere tipografico
- Le varie fasi di lavorazione di un film
- La fase letteraria (dal soggetto allo storyboard)
- Come realizzare una sceneggiatura
- I principi teorici del cinema
- Visione di prodotti audiovisivi (film, cortometraggi)
- Approfondimenti sulle tecniche produttive
- Analisi critica dei prodotti cinematografici
- Come realizzare un prodotto audiovisivo
- Differenza tra immagini raster e immagini vettoriali
- Adobe Photoshop e/o similari gratuiti
- Adobe Illustrator e/o similari gratuiti
- Adobe Premiere e/o similari gratuiti
- I formati di salvataggio di un progetto grafico e audiovisivo
- Attività laboratoriale con esercitazioni

### ABILITÀ

Riconoscere i principali supporti e formati dei prodotti fotografici e audiovisivi e utilizzarli in funzione di specifiche esigenze. Eseguire operazioni tecniche di base relative a diversi ambiti del prodotto foto-audio e video. Individuare le attrezzature in funzione dei linguaggi dell'immagine utilizzati nei diversi contesti produttivi. Realizzare foto, contributi sonori, brevi filmati e presentazioni multimediali finalizzati alla progettazione del prodotto. Collocare i diversi apporti professionali, tecnici e creativi nell' iter produttivo del settore.

## **CONOSCENZE**

Tecniche di base per la fotografia e la ripresa audiovisiva digitale. Principi fisici e chimici relativi alla registrazione dell'immagine e del suono. Teoria del colore. Editing e post-produzione digitale. Fasi di lavorazione del prodotto fotografico e audiovisivo. Glossario tecnico in lingua inglese della principale terminologia per fotografia, audiovisivi e spettacolo.

## **COMPETENZE**

Saper applicare, a livello base, tecniche e tecnologie produttive del settore visivo e audiovisivo.

## **STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI ABILITÀ**

- La fase letteraria (dal soggetto allo storyboard)
- La composizione fotografica e video
- Generi (Fotografici e cinematografici)
- Le varie fasi di lavorazione di un film
- Gli obiettivi e i diaframmi
- I formati di salvataggio
- Esercitazioni

## **CONOSCENZE**

Tecniche espressive per realizzare un prodotto fotografico e audiovisivo.

Tecniche di progettazione, realizzazione e organizzazione della produzione foto-video-audio, eventi e spettacoli live.

## **ABILITÀ**

Applicare a livello base le metodologie di produzione, utilizzando gli appropriati strumenti di lavoro di un'area operativa prevalente. Gestire i dati digitali e presentare i contenuti realizzati a livello base.

## **COMPETENZE**

Scegliere soluzioni tecnico-espressive in un ambito operativo prevalente, partecipando alle operazioni di realizzazione di un prodotto-tipo.