



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Campania

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. FERRARI"

Istituto Professionale per i servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera cod. mecc. SARH02901B

Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato cod. mecc. SARI02901V

Istituto Tecnico settore tecnologico - Agraria, Agroalimentare e Agroindustria cod. mecc. SATF02901Q

Via Rosa Jemma,301 - 84091 BATTIPAGLIA - tel. 0828370560 - fax 0828370651 - C.F.: 91008360652 - Codice Mecc. SAIS029007

Internet: www.ipsiaferrari.it - post.cert. SAIS029007@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

Asse culturale dei Linguaggi

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

CLASSE 4[^] SEZ. B CAA

Quadro orario (4 ore settimanali)

Docente: Prof.ssa Masucci Anna

A.S. 2024-2025

1. FINALITA' DELLA DISCIPLINA

Il docente di Italiano concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo da far acquisire allo studente le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero nonché di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli.

Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, professionali e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione professionale. Nel secondo biennio e nel quinto anno le conoscenze ed abilità consolidano le competenze in esito al primo biennio; si caratterizzano per una più puntuale attenzione ai linguaggi tecnici, per l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi e per una maggiore integrazione tra i diversi ambiti culturali.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 11 allieve. Un'alunna segue una programmazione differenziata, l'altra invece segue una programmazione per percorsi personalizzati.

Due alunne hanno fatto richiesta di nulla osta in data 17/10/24 e 8/11/24.

Il gruppo classe si presenta partecipe ma non irrequieto. Tutte sono ben scolarizzate e disciplinate.

Vengono rilevate, all'interno della classe, due fasce di livello di apprendimento: una prima fascia è costituita da allieve che mostrano motivazione adeguata e che seguono con interesse, applicandosi con il dovuto impegno nello studio; una seconda fascia è invece costituita da allieve che seguono con assiduità, ma mostrano scarso impegno nello studio.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- ✓ tecniche di osservazione;
- ✓ colloqui con gli alunni.

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Letture di testi con verifica della comprensione, esercizi di grammatica e sul lessico, produzione scritta.

Analisi del contesto di partenza

2.1. – Dati storici.

Alunni iscritti	Frequentanti	Femmine	Maschi	Alunni con PEI	Alunne ritirate
11	9	11	0	2	2

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE DEI LINGUAGGI

<u>Competenze</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali - Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
--------------------------	--

4. COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Specificare quale contributo può offrire la disciplina per lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente al termine del quinquennio

1. Competenza alfabetica funzionale

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza

Tale competenza comprende la conoscenza della lettura e della scrittura e una buona comprensione delle informazioni scritte e quindi presuppone la conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio. Ciò comporta la conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua.

Le persone dovrebbero possedere l'abilità di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Questa competenza comprende anche la capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Essa comprende il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e di servirsene.

Un atteggiamento positivo nei confronti di tale competenza comporta la disponibilità al dialogo critico e costruttivo, l'apprezzamento delle qualità estetiche e l'interesse a interagire con gli altri. Implica la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e la necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.

2. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza

Per il successo delle relazioni interpersonali e della partecipazione alla società è essenziale comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi. La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare richiede inoltre la conoscenza degli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari. Presuppone la conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite, delle proprie necessità di sviluppo delle competenze e di diversi modi per sviluppare le competenze e per cercare le occasioni di istruzione, formazione e carriera, o per individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili.

Vi rientrano la capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Ne fa parte la capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali. Le persone dovrebbero essere resilienti e capaci di gestire l'incertezza e lo stress. Dovrebbero saper comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare. Ciò comprende: manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia.

3. Competenza in materia di cittadinanza

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza

Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità. Presuppone anche la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.

Il rispetto dei diritti umani, base della democrazia, è il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo. La partecipazione costruttiva presuppone la disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche. Comprende il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale. L'interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici, per le discipline umanistiche e per la comunicazione interculturale è indispensabile per la disponibilità sia a superare i pregiudizi sia a raggiungere compromessi ove necessario e a garantire giustizia ed equità sociali.

4. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza

Questa competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui.

È importante avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, unitamente a un approccio etico e responsabile alla titolarità intellettuale e culturale. Un atteggiamento positivo comprende anche curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali.

5. Obiettivi minimi disciplinari

- Sa avanzare ipotesi ed esprimere giudizi personali.
- Sa selezionare le informazioni principali: prendere e utilizzare appunti.
- Si esprime utilizzando un linguaggio sufficientemente appropriato e corretto.
- Sa riferire un'esperienza personale in modo chiaro e coerente.
- Sa riferire il contenuto essenziale di ciò che ha appreso.
- Se guidato, sa essere pertinente nei suoi interventi.
- Sa esporre una propria tesi durante una discussione, sostenendola con argomenti ed esempi.
- Sa compiere la parafrasi di un testo poetico.
- Sa scrivere una relazione su un argomento di studio.
- Sa organizzare una lista o mappa delle idee, redigere una scaletta.

Percorsi individualizzati (in caso di alunni DSA)

Per gli alunni che si trovano in situazioni di svantaggio verranno predisposte le necessarie misure dispensative ed integrative (vedi PDP dei singoli alunni), la valutazione delle competenze previste nel presente Piano di Lavoro e l'eventuale recupero, avverrà o attraverso colloqui orali con l'uso di schemi, oppure mediante verifiche scritte in cui si valuterà l'acquisizione dei contenuti e non si terranno in considerazione gli errori ortografici.

Inoltre i contenuti saranno presentati in modo più semplice rispetto a quelli del gruppo classe.

Percorsi personalizzati (in caso di alunni con gravi difficoltà BES o stranieri)

In base ai risultati ottenuti in seguito alle prove di verifica, per gli alunni che si trovano in situazioni di svantaggio, il recupero sarà attivato attraverso discussioni o mediante una serie di domande aperte al fine di permettere loro di apprendere i contenuti necessari per accedere ai percorsi successivi. Anche per questi alunni i contenuti saranno presentati in modo più semplice rispetto a quelli del gruppo classe.

6. ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>	<p>Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.</p> <p>Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.</p> <p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.</p> <p>Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso</p> <p>Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter</p>	<p>Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi</p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale</p> <p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini al XVI secolo.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</p>

	<p>semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p>	
<p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<p>Reperire informazioni e documenti in italiano sul web valutando l'attendibilità delle fonti.</p> <p>Ideare e realizzare semplici testi multimediali in italiano su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano.</p> <p>Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.</p>	<p>Fonti dell'informazione e della documentazione</p> <p>Caratteri comunicativi di un testo multimediale</p> <p>Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.</p>
<p><u>Altre espressioni artistiche :</u> Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera</p> <p>Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato</p>	<p>I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi</p> <p>Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc..)</p>

7. PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

UDA 1

**La lingua italiana, le tipologie testuali, la metodologia e la capacità critica
(Ottobre/Maggio)**

Competenze d'asse	Conoscenze	Abilità
<p>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<p>Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi</p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale</p> <p>Fonti dell'informazione e della documentazione</p> <p>Caratteri comunicativi di un testo multimediale</p> <p>Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.</p>	<p>Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.</p> <p>Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.</p> <p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso</p> <p>Reperire informazioni e documenti in italiano sul web valutando l'attendibilità delle fonti.</p> <p>Ideare e realizzare semplici testi multimediali in italiano su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un</p>

		prodotto in italiano. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.
Nuclei tematici		Per una scrittura corretta Strumenti per lo studio Come studiare...un'epoca, un movimento, un autore, un'opera, un genere Le fasi della scrittura

UDA 2
IL SEICENTO INNOVATORE
(Ottobre/Novembre)

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali - Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete 	<p>Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano.</p> <p>Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.</p> <p>Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera.</p> <p>Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.</p>	<p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</p> <p>Caratteri comunicativi di un testo multimediale</p> <p>Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.</p> <p>I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi.</p> <p>Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici.</p>

Nuclei tematici ASSE DEI LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del Barocco • Shakespeare e il teatro del Seicento • Il pensiero scientifico e Galilei • L'evoluzione del romanzo nel Seicento 	

UDA 3

PENSIERO ILLUMINISTA E GRANDI RIVOLUZIONI
(Novembre/Gennaio)

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<p>Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano.</p> <p>Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.</p> <p>Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera.</p>	<p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</p> <p>Caratteri comunicativi di un testo multimediale</p> <p>Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.</p> <p>I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi.</p> <p>Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici.</p>

	Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.	
Nuclei tematici ASSE DEI LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"> • I lumi della Ragione • La nascita del romanzo • Goldoni e la riforma teatrale • Giuseppe Parini • Vittorio Alfieri • Ugo Foscolo 	

UDA 4

L'OTTOCENTO ROMANTICO E IL RISORGIMENTO (Febbraio/Maggio)

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<p>Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano.</p> <p>Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.</p> <p>Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera.</p> <p>Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.</p>	<p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</p> <p>Caratteri comunicativi di un testo multimediale</p> <p>Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.</p> <p>I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi.</p> <p>Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici.</p>

Nuclei tematici ASSE DEI LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo • Alessandro Manzoni • Giacomo Leopardi 	

Modulo di Educazione Civica

AGENDA 2030 (5 H Aprile/Maggio)

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • competenza alfabetica funzionale • competenza multilinguistica • competenza digitale • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare • competenza in materia di cittadinanza • competenza imprenditoriale • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali 	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2030: Contesto globale • Globalizzazione e diritti umani, ieri e oggi. • Pace, stabilità politica e diritti umani. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare al dibattito culturale • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate • Applicare nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute • Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità

8. METODOLOGIA

Mediazione didattica (metodi)	Soluzioni organizzative (Mezzi)	Spazi
Flipped Classroom	✓ Testi	✓ Aula
✓ Debate	Lavagna	✓ Aula virtuale
Peer To Peer	✓ Vocabolari	Aula multimediale
✓ Cooperative Learning	Materiale in fotocopia	Spazi laboratoriali
Didattica breve	Giornali	Azienda Istituto
✓ Lezione Frontale	✓ Supporti multimediali	✓ Visite guidate
✓ Lettura ed interpretazione del testo	Stage	Altro (specificare)
✓ Lezione introduttiva	Altro (specificare)	
✓ Approfondimento disciplinare con contestualizzazione del problema		
Attività laboratoriale		
✓ Costruzione di mappe/schemi		

Utilizzo delle fonti (indicare quali)		
✓ Analisi critica		
✓ Lavori di gruppo		
- Eterogenei al loro interno		
- Per fasce di livello		
Tutoraggio		
Altro: specificare		

STRUMENTI DI LAVORO	
Libro di Testo	✓
Risorse digitali libro di testo	✓
Risorse digitali in rete (link, videolezioni, mappe)	✓
App Google: (specificare quali)	Youtube
Testi didattici di supporto	✓
Chat WhatsApp	✓
Stampa specialistica	
Materiali autoprodotti dall'insegnante	✓
Scheda predisposta dall'insegnante	✓
App Case Editrici	
Personale Computer	✓
Tablet	✓
Sussidi audiovisivi	✓
Film	✓
Documentario	
Filmato didattico	✓
Video-registrazioni	
Altro: (specificare)	

9. Valutazione e verifica

- ▲ Prove autentiche
- ▲ Prova esperta
- ▲ Analisi del testo
- ▲ Prove pratiche
- ▲ Esercitazioni di gruppo

Verifiche scritte

- X Quesiti
- X Vero/falso
- X Scelta multipla
- X Completamento
- X Libero
- X Restituzione elaborati corretti/feedback
- X Test

- App didattiche (Geogebra, Coogle, Kahoot, Padlet..altro)
- X Presentazioni (PPT, Relazioni, Altro)
- Laboratori virtuali
- Altro (specificare)

Verifiche orali

- X Interrogazione
- X Intervento
- X Dialogo
- X Discussione
- X Ascolto
- Altro

10. Criteri di valutazione

Nella valutazione si terrà particolarmente conto del rendimento rispetto agli obiettivi prefissati, nonché della personalità globale dell'alunno, della sua situazione iniziale, dell'attitudine, dell'impegno e della qualità della partecipazione al dialogo educativo.

Le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali sul rendimento scolastico devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal piano dell'offerta formativa e con i processi di riforma in atto. Per tale motivo si adotteranno tutte le modalità di verifica che si riterranno opportune per accertare le conoscenze e le competenze degli alunni :

- prove non strutturate (interrogazioni, temi, relazioni, articoli, lettere ecc.)
- prove semistrutturate (saggi brevi, riassunti, interviste, esercitazioni laboratoriali, compiti di realtà, prove esperte, contributi articolati e propositivi al lavoro di gruppo)
- prove strutturate (test)

Alle griglie di valutazione delle prove scritte e orali si affiancheranno le rubriche di valutazione delle competenze ed una check list per monitorare i lavori di gruppo.

RUBRICHE VALUTATIVE QUARTO ANNO

Competenza in uscita n° 2 : *Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali*

Competenza in uscita n° 6 : *Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali*

INDICATORE 1

INDICATORI	Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo. Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni.
ABILITA'	Utilizzare registri comunicativi adeguati a diversi ambiti anche specialistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo.
CONOSCENZE	Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali. Modalità del lavoro cooperativo. Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo.

RUBRICA DEI LIVELLI EQF

Livello 1(minimo)	Livello 2(base)	Livello 3(intermedio)	Livello 4 (avanzato)
<p>Sotto diretta e continua supervisione:</p> <p>Comprende messaggi semplici e coglie il significato globale.</p> <p>Si esprime in modo chiaro e coerente.</p> <p>Sostiene il suo punto di vista con semplici argomentazioni.</p> <p>Risponde alle obiezioni più elementari.</p> <p>Costruisce una semplice scaletta ed espone con un linguaggio elementare</p>	<p>Dietro precise indicazioni:</p> <p>Coglie i significati dei messaggi orali.</p> <p>Ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito.</p> <p>Produce discorsi chiari e coerenti.</p> <p>Argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori.</p> <p>Prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali.</p> <p>L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta.</p>	<p>In piena autonomia:</p> <p>Coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto.</p> <p>Elabora testi chiari ed efficaci, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi.</p> <p>E' in grado di elaborare tesi opportunamente argomentate.</p> <p>Sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni.</p> <p>La scaletta è completa, formalmente corretta e documentata.</p> <p>L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.</p>	<p>Autogestendosi:</p> <p>Coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di studio e di lavoro.</p> <p>Progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi,</p> <p>E' in grado risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione.</p> <p>E' in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi .</p>

INDICATORE 2

INDICATORI	<p>analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo.</p> <p>Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento.</p>
ABILITA'	<p>. Riconoscere i caratteri strutturali di testi letterari e specialistici.</p> <p>Sviluppare la riflessione sulla lingua.</p> <p>Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.</p>
CONOSCENZE	<p>Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia.</p> <p>Elementi essenziali di storia della lingua.</p> <p>Contesto storico di riferimento di autori e testi.</p>

RUBRICA DEI LIVELLI EQF

livello1(minimo)	Livello 2 (base)	Livello 3 (intermedio)	Livello 4 (avanzato)
------------------	------------------	------------------------	----------------------

<p>Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato:</p> <p>ricosce le caratteristiche essenziali, linguistiche e testuali, di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni;</p> <p>comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari.</p>	<p>Sotto la supervisione, con un certo grado di autonomia:</p> <p>ricosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori del contesto comunicativo;</p> <p>coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione.</p>	<p>In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia:</p> <p>utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati;</p> <p>ricosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo.</p>	<p>In contesti di lavoro o di studio, di solito prevedibili, in completa autonomia:</p> <p>utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi;</p> <p>sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo ad svolgere in modo adeguato un compito assegnato.</p>
---	---	--	---

INDICATORE 3

INDICATORI	Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi. Redigere testi con diversi livelli di complessità
ABILITA'	Utilizzare le informazioni ed i documenti in funzione della produzione di testi scritti. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti ed ai destinatari.
CONOSCENZE	Fonti informative e documentali. Struttura di un testo scritto ed analisi stilistica. Fasi della produzione scritta. Pratica di scrittura di un'ampia varietà di testi. Procedura di revisione ed autocorrezione del prodotto elaborato.

RUBRICA DEI LIVELLI EQF

Livello 1 (minimo)	Livello 2 (base)	Livello 3 (intermedio)	Livello 4 (avanzato)
<p>Sotto la diretta supervisione, in un contesto parzialmente strutturato compone un testo:</p> <p>formalmente corretto in un linguaggio chiaro e semplice, pertinente alla richiesta ed allo scopo comunicativo, adottando e selezionando le informazioni entro una struttura semplice, in modo generico.</p>	<p>Sotto limitata supervisione, in un contesto strutturato compone un testo:</p> <p>formalmente corretto, con un linguaggio puntuale e pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo, selezionando le informazioni in modo appropriato, organizzandole e pianificandole all'interno di una struttura lineare.</p>	<p>In autonomia:</p> <p>compone un testo assegnato, formalmente corretto, arricchito da un linguaggio pertinente e specifico rispetto alla richiesta ed allo scopo comunicativo; ricercando e selezionando le informazioni con agile articolazione, rielaborandole con apporti personali e pianificando il testo all'interno di una struttura gestita con sicurezza.</p>	<p>In completa autonomia:</p> <p>progetta e compone in situazione di completa autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi, con padronanza formale, un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace e significativo in rispetto alla pertinenza e scopo comunicativo; ricercandole selezionando le informazioni in maniera articolata e con approfondimenti personali, pianificandole all'interno di una struttura complessa ed originale; risulta in grado di sorvegliare il lavoro proprio ed altrui, apportando significativi contributi.</p>

INDICATORE 4

INDICATORI	Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico. Cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi e confrontarli con le altre tradizioni europee ed extraeuropee. Stabilire nessi tra la letterature e le altre discipline
-------------------	--

ABILITA'	Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti e idee (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici) della tradizione europea
CONOSCENZE	Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l'identità italiana :dalle origini all'unificazione. Contesto storico di riferimento di autori e opere della tradizione culturale nazionale, europea ed extraeuropea Lettura di testi di autori fondamentali Orientamenti della critica letteraria ed artistica Relazione tra testo e contesto. Relazione tra testo, autore e lettore.

RUBRICA DEI LIVELLI EQF

Livello 1 (minimo)	Livello 2 (base)	Livello 3 (intermedio)	Livello 4 (avanzato)
Guidato e costantemente assistito: individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse individuandone alcune specificità.	Sulla base di specifiche indicazioni e in relativa autonomia: individua i temi, gli argomenti, le idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea effettua confronti tra opere individua le specificità	In autonomia: individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea opera confronti tra testi provenienti da culture diverse individua le specificità culturali dei testi proposti e li spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento	In completa autonomia: individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico-culturale-sociale di riferimento coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro

Competenza in uscita n° 7 : Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

INDICATORE 1

INDICATORI	Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci da testi legati a temi di interesse scolastico e/o progetti di studio e di ricerca
ABILITA'	Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore
CONOSCENZE	Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto audiovisivo

RUBRICA DEI LIVELLI EQF

Livello 1 (minimo)	Livello 2 (base)	Livello 3 (intermedio)	Livello 4 (avanzato)
---------------------------	-------------------------	-------------------------------	-----------------------------

<p>Sotto diretta e continua supervisione:</p> <p>utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base Riordina le informazioni multimediali compila un prodotto multimediale elementare</p>	<p>Sulla base di precise indicazioni:</p> <p>utilizza i mezzi multimediali con un certo grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni Analizza, seleziona, ordina in modo essenziale le informazioni reperite</p>	<p>In piena autonomia:</p> <p>ricerca ed analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti. Sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo</p>	<p>Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità:</p> <p>ricerca ed analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti</p>
--	---	---	---

11. Attività di recupero/consolidamento/approfondimento

Recupero in itinere

Studio individuale

La modalità privilegiata potrebbe essere:

- ritornando sugli stessi argomenti con tutta la classe
- organizzando una pausa didattica
- organizzando specifiche attività per gruppi di studenti

STRATEGIE DI RECUPERO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valutazione ed analisi dei test ✓ Corsi di recupero e rafforzamento ✓ Rallentamento didattico ✓ Studio assistito in classe ✓ Sportello didattico
BES (Bisogni Educativi Speciali)	Saranno individuati Piani Educativi Personalizzati dai Consigli di classe, così come definito nel Piano di Inclusione previsto dal dlgs 66/2017
Misure dispensative/compensative Ove dovesse occorrere un caso di DSA L.170	<p>Si adotteranno (a seconda del caso) le seguenti misure:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispensare dai compiti a casa o in classe; • Dispensare dalla lettura in classe ad alta voce; • Dispensare dall'esercizio scritto; • Dispensare da test a tempo; • Compensare assegnando un maggior tempo per lo svolgimento di una prova; • Compensare con materiale predisposto dal docente; • Compensare con l'ausilio del compagno affidabile e generoso (peer to peer); • Compensare esigendo solo risposta orale; • Compensare con adeguati mezzi multimediali; • Sintonzizzatore vocale, domande con risposte a scelta o vero/falso, mappe concettuali, utilizzo di Lim in tutte le sue applicazioni.

12. Connessioni multi/pluri/interdisciplinari

Raccordi con la Storia tenendo conto del contesto in cui si inserisce l'autore considerato e percorsi didattici strutturati in U.d.A. per la progettazione di un percorso multidisciplinare calibrato sui bisogni formativi dei discenti.

Nello specifico, sulla scorta di quanto concordato all'interno del Consiglio di Classe, si svilupperanno quattro UDA interdisciplinari dal titolo :

UDA n. 1: IMPARANDO A ESSERE SICURI (10h)

UDA n. 2: STRUTTURANDO E DESTRUTTURANDO IL CAPOSPALLA (80 h)

UDA n.3: FANTASIA DI TAGLI (80 h)

UDA n. 4: PCTO: L'ECOSOSTENIBILITA' CHE FA MODA (30 h)

Per ogni UDA sarà svolto un test di verifica finale semi- strutturato, e una relazione individuale su tali tematiche.

Le stesse saranno allegate alla programmazione di classe redatta dal coordinatore.

13. Rapporti con le famiglie

Un'ora di ricevimento settimanale in orario curricolare su appuntamento, così come precisato nella circolare n.95 del 6 novembre 2024, per tutto l'anno scolastico 2024/2025.

14. Attività o progetti connessi alla programmazione didattica

Eventuali iniziative didattiche verranno comunicate nel corso dell'anno scolastico.

Testo utilizzato: “ **Loro e Noi**” di G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria vol. 2° edizioni Sanoma Paravia

Battipaglia, 6 novembre 2024

La docente

Prof.ssa Masucci Anna