

# PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

**Classe**  
**3 B FPP**  
**IIS ENZO FERRARI**  
**Battipaglia**  
**ANNO SCOLASTICO**

**2024-2025**

<b>DISCIPLINA:</b>	RELIGIONE
<b>ASSE*:</b>	STORICO-SOCIALE
<b>DOCENTE:</b>	ANTONIO LAMBERTI
<b>CLASSE e SEZIONE:</b>	3 B FPP
<b>ORE SETTIMANALI DISCIPLINA:</b>	1
<b>DATA PRESENTAZIONE:</b>	06-11-2024

1 - SITUAZIONE DI PARTENZA		
Livello della classe	Comportamento	N.° ALLIEVI Osservazioni :
<input checked="" type="checkbox"/> Medio-alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Medio-basso <input type="checkbox"/> Basso	Vivace <input checked="" type="checkbox"/> Tranquillo <input type="checkbox"/> Passivo <input type="checkbox"/> Problematico	N. 13 di cui n.4 non avvalentesi
Strumenti utilizzati per l'analisi <input checked="" type="checkbox"/> test d'ingresso <input type="checkbox"/> osservazione                      verifiche alla lavagna <input type="checkbox"/> questionari <input checked="" type="checkbox"/> dialogo <input type="checkbox"/> Altro _____		

**LIVELLI DI PROFITTO IN INGRESSO – ARGOMENTI** \_\_\_\_\_

1° Livello (> 7,4) ( ottimo )	2° Livello (da 6,5 a 7,4) ( buono )	3° Livello da 5,5 a 6,4 ( sufficiente )	4° Livello da 4,5 a 5,4 ( mediocre )	5° Livello 4,5< (insufficiente )	6° Livello NC
Alunni N. _____4_____	Alunni N. _____3_____	Alunni N. _____	Alunni N. _____	Alunni N. _____	Alunni N. _____
%	%	%	%	%	%

## 2. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

### 2.1 COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

Nella tabella che segue ciascun docente indichi l'asse culturale cui appartiene la propria disciplina e le competenze che si intendono sviluppare per l'anno scolastico in corso.

#### COMPETENZE IN AMBITO DISCIPLINARE

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

ASSE CULTURALE MATEMATICO

ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

<b>Competenze disciplinari del Biennio</b> <i>Competenze della disciplina definite all'interno dei Dipartimenti</i>	Lo studente al termine del corso di studi sarà messo in grado di maturare le seguenti competenze specifiche: <ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li><li>•Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità;</li><li>• Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.</li></ul>
--	---

#### ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

(Per ciascuna competenza esplicitare le corrispondenti conoscenze e abilità)

<b>COMPETENZE RELATIVE ALL'U.D.A. N.1 (ASSE STORICO-SOCIALE)</b>	
Sviluppare un maturo senso critico approfondendo uno degli interrogativi di senso più rilevanti dell'essere umano	
Cogliere la presenza e l'incidenza delle religioni nella storia e nella cultura in generale e soprattutto del Cristianesimo nella storia e nella cultura del mondo occidentale	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
L'alunno: Collega la concezione di Dio e dell'uomo delle diverse religioni con le risposte sul senso della vita che ciascuna offre  Approfondisce in una riflessione sistematica uno degli interrogativi di senso più rilevanti  Coglie somiglianze e differenze tra le diverse concezioni religiose	Cogliere la concezione di Dio e dell'uomo delle diverse religioni e metterle in relazione con il senso della vita  Confrontare orientamenti e risposte, fra cui quella cristiana, con le più profonde questioni della condizione umana nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti nel mondo

**COMPETENZE RELATIVE ALL'U.D.A. N.2 (ASSE STORICO-SOCIALE)**

Analizzare e interpretare correttamente opere d'arte scelte sulla figura e sulla vicenda storica di Gesù di Nazareth e di Maria

CONOSCENZE	ABILITÀ
La figura di Gesù di Nazareth e di Maria nelle opere d'arte	Individuare significative espressioni d'arte cristiana per rilevare come la fede sia stata interpretata e comunicata dagli artisti nel corso dei secoli

**COMPETENZE RELATIVE ALL'U.D.A. N.3 (ASSE STORICO-SOCIALE)**

Motivare la dimensione storica di Gesù utilizzando i racconti evangelici sulla sua infanzia, passione e resurrezione

CONOSCENZE	ABILITÀ
Il Gesù storico secondo le fonti e la geografia della Palestina	Evidenziare le fonti storiche di Gesù e la geografia che lo riguarda
Gesù di Nazareth a Gerusalemme secondo il racconto dei Vangeli	Articolare la vicenda storica di Gesù nella sua ultima settimana di vita

**COMPETENZE RELATIVE ALL'U.D.A. N.4 (ASSE STORICO-SOCIALE)**

Rappresentare il ministero di Gesù e il suo stile missionario mettendo in risalto la natura della sua autorità

CONOSCENZE	ABILITÀ
Lo stile della predicazione di Gesù: parabole e miracoli	Cogliere gli aspetti caratteristici relativi alla missione di Gesù
L'annuncio del regno di Dio attraverso la missione itinerante di Gesù	Comprendere il valore della missione di Gesù e il ruolo degli apostoli

**3 - OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI**

*(Si adottano gli obiettivi in termini di competenze, abilità/capacità, conoscenze già definiti dal Dipartimento Disciplinare e declinati all'interno di ciascun Modulo).*

**MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO**

Modulo 1. Ebraismo  
 Modulo 2. Islam  
 Modulo 3. Le principali divisioni all'interno del Cristianesimo: ortodossi, protestanti e cattolici romani  
 Modulo 4. Induismo  
 Modulo 5. Buddismo  
 Modulo 6. Shintoismo  
 Modulo 7. Confucianesimo  
 Modulo 8. Taoismo

U.D.A. di riferimento: U.D.A. N. 1 – Religioni e senso della vita

<b>MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO</b>
<p>Modulo 1. La natività - Caravaggio</p> <p>Modulo 2. Natività di Gesù - Giotto</p> <p>Modulo 3. Natività mistica - Botticelli</p> <p>Modulo 4. Natività – Piero della Francesca</p> <p>Modulo 5. Adorazione dei pastori - Caravaggio</p> <p>Modulo 6. Presentazione di Gesù al Tempio – Giotto</p> <p>Modulo 7. Presentazione al Tempio – Beato Angelico</p> <p>Modulo 8. Gesù tra i dottori – Giotto</p> <p>Modulo 9. Gesù ritrovato nel Tempio – James Tissot</p> <p>Modulo 10. Il Battesimo di Cristo – Verrocchio e Leonardo da Vinci</p> <p>Modulo 11. Battesimo di Cristo – Piero della Francesca</p> <p>Modulo 12. La Trasfigurazione – Raffaello</p> <p>Modulo 13. La resurrezione di Lazzaro - Rembrandt</p> <p>Modulo 14. L'ultima cena – Leonardo da Vinci</p> <p>Modulo 15. L'agonia nel giardino – Giovanni Bellini</p> <p>Modulo 16. Cristo di San Giovanni della Croce – Salvator Dalì</p> <p>Modulo 17. Cristo crocefisso – Diego Velazquez</p> <p>Modulo 18. Compianto sul Cristo morto – Giotto</p> <p>Modulo 19. Crocifissione bianca – Marc Chagall</p> <p>Modulo 20. La resurrezione – Piero della Francesca</p> <p>Modulo 21. Resurrezione di Cristo e donne al sepolcro – Beato Angelico</p> <p>Modulo 22. La cena di Emmaus – Caravaggio</p> <p>Modulo 23. L'incredulità di Tommaso – Caravaggio</p> <p>Modulo 24. Giudizio universale – Michelangelo</p> <p>Modulo 25. Natività di Maria – Giotto</p> <p>Modulo 26. Annunciazione – Beato Angelico</p> <p>Modulo 27. Annunciata di Palermo – Antonello da Messina</p> <p>Modulo 28. L'Annunciazione – Leonardo da Vinci</p> <p>Modulo 29. Maestà di Ognissanti – Giotto</p> <p>Modulo 30. Vergine delle rocce – Leonardo da Vinci</p> <p>Modulo 31. Madonna dei Palafrenieri – Caravaggio</p> <p>Modulo 32. Madonna del Belvedere – Raffaello</p> <p>Modulo 33. Madonna della Seggiola – Raffaello</p> <p>Modulo 34. Assunzione della Vergine – Tiziano</p> <p>Modulo 35. Assunzione di Maria – Guido Reni</p>
U.D.A. di riferimento: U.D.A. N. 2 – Gesù di Nazareth e Maria nelle opere d'arte

<b>MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO</b>
<p>Modulo 1. L'ambiente al tempo di Gesù</p> <p>Modulo 2. Gesù: una presenza storica</p> <p>Modulo 3. Gesù: da Nazareth al Giordano</p> <p>Modulo 4. L'inizio della vita pubblica</p> <p>Modulo 5. Gli ultimi giorni a Gerusalemme</p> <p>Modulo 6. Arresto e crocifissione di Gesù</p> <p>Modulo 7. Gesù nazareno è risorto</p>
U.D.A. di riferimento: U.D.A. N. 3 – Gesù nella storia

<b>MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO</b>
<p>Modulo 1. Chiamata e missione degli apostoli</p> <p>Modulo 2. Un linguaggio originale: le parabole</p> <p>Modulo 3. I miracoli, segni di salvezza</p> <p>Modulo 4. Gesù un maestro itinerante</p>
U.D.A. di riferimento: U.D.A. N. 4 – Il ministero di Gesù

## OBIETTIVI MINIMI

- L'alunno dovrà comprendere il legame tra Cristo e la Chiesa
- Dovrà conoscere la storia e alcuni momenti significativi della Chiesa
- Dovrà riconoscere i tratti essenziali della Chiesa Cattolica  
Dovrà conoscere:
- La missione della Chiesa
- Gli elementi principali di storia e le caratteristiche fondamentali delle maggiori religioni mondiali
- La figura di Gesù di Nazareth e di Maria nelle opere d'arte
- I principi fondamentali della morale cristiana
- La formazione e struttura del Nuovo Testamento
- La figura di Gesù (storicità e messaggio)

### 4 - OBIETTIVI MINIMI PER ALLIEVI BES/DSA

<input checked="" type="checkbox"/> X Avere rispetto di se e degli altri.
<input checked="" type="checkbox"/> X Rispettare le regole più elementari della buona educazione.
<input checked="" type="checkbox"/> X Saper ascoltare l'altro. Collaborare con i compagni.
<input checked="" type="checkbox"/> X Imparare a intervenire nel momento opportuno.
<input type="checkbox"/> Acquisire termini e convenzioni proprie della materia.
<input type="checkbox"/> Prendere sicurezza di se nell'ambito della disciplina e della futura professione.
<input type="checkbox"/> Saper coordinare il proprio lavoro sequenzialmente e in maniera ordinata.
<input type="checkbox"/> Collaborare con il gruppo.
<input type="checkbox"/> Portare sempre il materiale necessario (divisa completa, libro - ricettario, eccetera)
<input type="checkbox"/> Utilizzare in modo appropriato gli strumenti di lavoro.
<input type="checkbox"/> Mantenere in ordine e pulita la propria postazione di lavoro.
<input type="checkbox"/> Portare avanti e a termine individualmente e/o in gruppo un lavoro programmato.
<input type="checkbox"/> Coordinare il lavoro pratico con il proprio gruppo.
<input type="checkbox"/> Organizzare e tenere in ordine costantemente il proprio ricettario.

### 5 - TIPOLOGIA DI GESTIONE DELL'INTERAZIONE CON GLI ALUNNI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

(specificare la modalità di interazione, possono essere barrate più modalità e più voci)

- Modalità asincrona** (trasmissione dei materiali, delle indicazioni di studio, delle esercitazioni da parte dell'insegnante in un dato momento e fruizione da parte degli studenti in un tempo a loro scelta, ma in un arco temporale indicato dall'insegnante)
- Registro elettronico Argo scuola next
- Videolezioni
- Audiolezioni
- Gruppo Whatsapp di classe
- Piattaforma G-suite For Educational;
- Piattaforme collegate con i libri di testo;
- Restituzione elaborati corretti

- Altro (specificare)
- ❖ **Modalità sincrona** (interazione immediata tra l'insegnante e gli alunni di una classe, previo accordo sulla data e sull'ora del collegamento).
- X Piattaforma suggerita dall'Istituto : Hangouts Meet – G. Suite
- Altro (specificare)

### TEMPI

(indicare la frequenza con cui si tengono le attività nella DaD)

- tutti i giorni
- una o due a settimana
- X secondo l'orario ordinario delle lezioni
- altro .....

### 6 - METODOLOGIA

Mediazione didattica (metodi)	Soluzioni organizzative (Mezzi)	Spazi
Flipped Classroom	X Testi	Aula
Debate	X Lavagna	Aula virtuale
Peer To Peer	Vocabolari	Aula multimediale
Cooperative Learning	X Materiale in fotocopia	Spazi laboratoriali
Didattica breve	Giornali	Azienda Istituto
X Lezione Frontale	Supporti multimediali	Visite guidate
Lettura ed interpretazione del testo	Stage	Altro (specificare)
Lezione introduttiva	Altro (specificare)	
Approfondimento disciplinare con contestualizzazione del problema		
Attività laboratoriale		
Costruzione di mappe/schemi		
Utilizzo delle fonti (indicare quali)		
Analisi critica		
Lavori di gruppo		
- Eterogenei al loro interno		
- Per fasce di livello		
Tutoraggio		
Altro: specificare		

<b>6 STRUMENTI DI LAVORO</b>	
Libro di Testo	X
Risorse digitali libro di testo	
Risorse digitali in rete (link, videolezioni, mappe)	X
App Google: (specificare quali)	
Testi didattici di supporto	X
Chat WhatsApp	X
Stampa specialistica	
Materiali autoprodotti dall'insegnante	X
Scheda predisposta dall'insegnante	
App Case Editrici	
Personale Computer	X
Tablet	
Sussidi audiovisivi	X
Film	X
Documentario	X
Filmato didattico	
Video-registrazioni	
Altro: (specificare)	

## 7 - Valutazione e verifica

### 7.1 – Strumenti di verifica


- ⤴ Prove autentiche
- ⤴ Prova esperta
- ⤴ Analisi del testo legislativo
- ⤴ Prove pratiche
- ⤴ Esercitazioni di gruppo

#### Verifiche scritte

- Quesiti
- Vero/falso
- X Scelta multipla
- Completamento
- Libero
- Restituzione elaborati corretti/feedback
- Test on line (Google Moduli, Altro)
- App didattiche (Geogebra, Coogle, Kahoot, Padlet..altro)
- Presentazioni (PPT, Relazioni, Altro)
- Laboratori virtuali
- Altro (specificare)

#### Verifiche orali

- Interrogazione
- X Intervento
- X Dialogo
- X Discussione
- X Ascolto
- Altro

 **Rubriche valutative degli apprendimenti**

**SCALA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

LIVELLO	RISPOSTE	VALUTAZIONE		
		CON GIUDIZIO	IN DECIMI	ERRORI
APPROFONDITO	20	OTTIMO	10	0
APPROFONDITO	19	OTTIMO	9,5	1
APPROFONDITO	18	OTTIMO	9	2
AMPIO	17-16	PIÚ CHE DISTINTO	8,5	3-4
AMPIO	15	DISTINTO	8	5
AMPIO	14	DISTINTO	8	6
ESSENZIALE	13-12	PIÚ CHE BUONO	7,5	7-8
ESSENZIALE	11	BUONO	7	9
ESSENZIALE	10	BUONO	7	10
SUPERFICIALE	9-8	PIÚ CHE SUFFICIENTE	6,5	11-12
SUPERFICIALE	7	SUFFICIENTE	6	13
SUPERFICIALE	6	SUFFICIENTE	6	14
LACUNOSO	5-4	QUASI SUFFICIENTE	5,5	15-16
LACUNOSO	3-2	NON SUFFICIENTE	5	17-18
LACUNOSO	1-0	NON SUFFICIENTE	5	19-20

**Competenze dell'asse**

**Rubriche valutative dell'asse**

LIVELLO	DESCRITTORI (livelli di padronanza)
<b>0 (insufficiente)</b>	
<b>1 (base)</b> Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali	PARZIALE BASILARE ADEGUATO ECCELLENTE
<b>2 (intermedio)</b> Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite	PARZIALE BASILARE ADEGUATO ECCELLENTE
<b>3 (avanzato)</b> Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli	PARZIALE BASILARE ADEGUATO ECCELLENTE

<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione ed analisi dei test d'ingresso, di quelli intermedi del I e II periodo</li> <li>• Corsi di recupero e rafforzamento</li> <li>• Rallentamento didattico</li> <li>• Studio assistito in classe</li> <li>• Sportello didattico</li> </ul>
<b>BES (Bisogni Educativi Speciali)</b>		Saranno individuati Piani Educativi Personalizzati dai Consigli di classe, così come definito nel Piano di Inclusione previsto dal dlgs 66/2017
<b>Misure dispensative/compensative Ove dovesse occorrere un caso di DSA L.170</b>		<p>Si adotteranno <b>(a seconda del caso)</b> le seguenti misure:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispensare dai compiti a casa o in classe;</li> <li>• Dispensare dalla lettura in classe ad alta voce;</li> <li>• Dispensare dall'esercizio scritto;</li> <li>• Dispensare da test a tempo;</li> <li>• Compensare assegnando un maggior tempo per lo svolgimento di una prova;</li> <li>• Compensare con materiale predisposto dal docente;</li> <li>• Compensare con l'ausilio del compagno affidabile e generoso (peer to peer);</li> <li>• Compensare esigendo solo risposta orale;</li> <li>• Compensare con adeguati mezzi multimediali;</li> <li>• Sintonizzatore vocale, domande con risposte a scelta o vero/falso, mappe concettuali, utilizzo di Lim in tutte le sue applicazioni.</li> </ul>

**La presente programmazione è suscettibile di modifiche o integrazioni nel corso dell'anno scolastico, in considerazione dei ritmi di apprendimento, degli interessi emersi e del tempo effettivamente a disposizione.**

DATA 06-11-2024

FIRMA

ANTONIO LAMBERTI