



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.FERRARI"

Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera cod. mecc. SARH02901B
Manutenzione ed Assistenza tecnica ,Industria ed Artigianato per il Made in Italy , Servizi Culturali e dello Spettacolo
cod. mecc. SARI02901V - Ipsar Serale SARH02950Q – Ipsia Serale SARI029507

Via Rosa Jemma,301- 84091 BATTIPAGLIA - tel. 0828370560 - fax 0828370651 - C.F.: 91008360652 - Codice Mecc. SAIS029007 Internet:
www.iisferrariibattipaglia.it -post.cert. SAIS029007@pec.istruzione.it – C.U.U. UFR6ED

PROGRAMMA SVOLTO

II SCS – SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Docente:	Giacomo DI SARNO	
Disciplina:	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	
Indirizzo:	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO	
Classe: II	Sezione: SCS	Anno scolastico: 2024/2025

Nozioni di grafica

- Il carattere tipografico:
 - introduzione ai caratteri;
 - varianti di peso e larghezza;
 - tondo e corsivo;
 - minuscolo, maiuscolo e maiuscoletto.
- Il tipogramma;
- esercizio sul tipogramma
- il calligramma;
- esercizio "il mio carattere"

Cinema

- La fase letteraria;
- gli step della scrittura:
 - il soggetto;
 - la scaletta;
 - il trattamento;
 - la scaletta di sceneggiatura;
 - la sceneggiatura;
 - lo storyboard.
- Il precinema:
 - la lanterna magica;
 - il taumatropio;
 - il fenachistoscopio;
 - il zootropio;
 - il prassinoscopio.
- Esercizio sul taumatropio;
- fenomeno della persistenza retinica;
- potenza del linguaggio audiovisivo;
- scrittura di un soggetto: le fonti d'ispirazione;

- metodi di scrittura: “Il viaggio dell’Eroe”;
- tipologie e caratteristiche dei prodotti audiovisivi: dallo spot al lungometraggio.

Analisi filmica:

- Visione del cortometraggio “Volevo sapere sull’amore”;
- Visione del film “Will Hunting - Genio ribelle”;
- Visione “The Truman Show”;
- Visione del film “L’attimo fuggente”;
- Visione del film “Forrest Gump”;
- Visione del film “Il gigante di ferro”;
- Visione del film “Perfetti sconosciuti”;
- Visione del film “Billy Elliot”;
- Visione del film “Ratatouille”;
- Visione del film “Hugo Cabret”;
- Visione del cortometraggio “Death and the Lady”
- Visione del film “La vita è bella”;
- Visione del film “Grand Hotel Budapest”.

*tutte le attività di visione hanno avuto come seguito una scheda di analisi o un momento di riflessione orale.

Fotografia:

- La sensibilità della pellicola (ISO);
- il diaframma;
- L’otturatore e i tempi di esposizione;
- Composizione:
 - la regola dei terzi;
 - la sezione aurea;
 - le inquadrature;
- Generi:
 - il ritratto;
 - il ritratto glamour;
 - l’inquadratura riferita;
 - l'inquadratura benevola;
 - il ritratto ambientale;
 - fotografia pubblicitaria;
 - still life.

Nozioni sulla storia dell’arte:

- Pop Art: Andy Warhol e Roy Lichtenstein;
- Cenacolo di Leonardo Da Vinci;
- Sun Yuan e Peng Yu, Can’t Help Myself;
- Tondo Doni di Michelangelo Buonarroti.