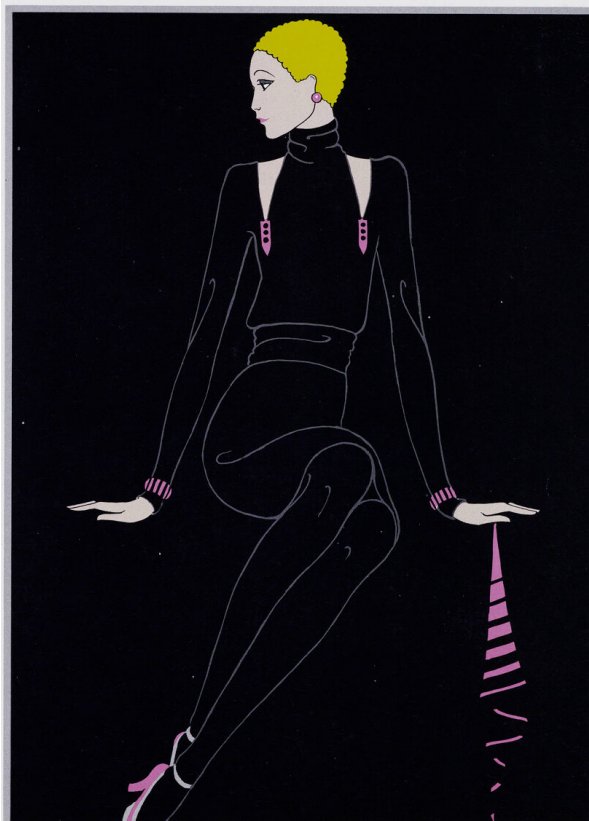


WALTER ALBINI
PER
misterfox



ETRO
MILANO

I.I.S. ENZO FERRARI BATTIPAGLIA

“INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN
ITALY”

PROGRAMMA AVOLTO

Classe 4B C.A.A.

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DISCIPLINE

**1[^] - PROGETTAZIONE TESSILE,
ABBIGLIAMENTO, MODA E
COSTUME**

2[^] - STORIA DELLE ARTI APPLICATE

DOCENTE:	prof. CERVINO ANTONIO
1 [^] DISCIPLINA:	PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME
ORE SETTIMANALI 1 [^] DISCIPLINA:	QUATTRO (4) in compresenza con “ <i>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento</i> ”
2 [^] DISCIPLINA:	STORIA DELLE ARTI APPLICATE
ORE SETTIMANALI 2 [^] DISCIPLINA:	DUE (2) di cui UNA (1) in compresenza con “ <i>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento</i> ”
ASSE*:	ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO
CLASSE e SEZIONE:	4[^] B C.A.A.
SUDDIVISIONE ANNO SCOLASTICO	QUADRIMESTRE
DOCENTE DI COMPRESENZA	prof.ssa SADA SIMONA
DATA PRESENTAZIONE:	09 giugno 2025

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2024/2025 5ACC "INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY"

Docente: CERVINO ANTONIO	Discipline: PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME Codocenza: Laboratori tecnologici ed esercitazioni - prof.ssa Sada Simona	
Numero di ore settimanali di lezione		N. 4 di cui 4 in compresenza
Numero di ore annuali previste	curricolari	N. 132
Numero di ore annuali svolte	curricolari	N. 136
CONTENUTI SVOLTI	<p>Conoscenza della classe</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Illustrazione della programmazione disciplinare; <p>Prova d'ingresso scritto grafica</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La giacca proposta di variante - giacca militare; <p>Ripasso - disegnare la figura umana</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Il Figurino schema 1/9 con modulo di 4cm, con un costume e relativo disegno in piano;▪ Il Figurino schema 1/9 con modulo di 4cm, posizione dinamica con un outfit Jeans e t-shirt; <p>Prova d'ingresso scritto grafica</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Il figurino statico e in movimento; <p>Progetto Divina 3</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Illustrazione dei materiali per il progetto Divina 3 "DIVINA COSTIERA";▪ Lavoro di modellistica per il progetto Divina 3.▪ Lavoro per Divina 3, prototipazione. <p>La camicia</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Scheda delle camicie iconiche di Gianfranco Ferrè - lettura e analisi delle stesse.▪ La camicia base - il disegno in piano - dettagli tecnici - e scheda tecnica;▪ Vestire la figura - la camicia base a righe;▪ Linee e modelli di camicia elegante, disegnare tre camicie eleganti;▪ Linee e modelli di camicia casual, disegnare quattro camicie casual;▪ Linee e modelli di camicia fantasia, disegnare quattro camicie fantasia;▪ Ideare una camicia in pizzo e completare l'outfit; <p>Disegnare la moda</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Sviluppo della mini collezione total look, Beefing;▪ Il mood board - realizzare un mood board con un tema scelto dall'alunno;▪ Cartella colore, schizzi, e tre figurini d'immagine con relativi disegni in piano e relazione; <p>Dall'artigianato all'industria</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Le professioni della moda;▪ La struttura organizzativa dell'azienda;▪ Il disegno per la moda;▪ Le stagioni della moda; <p>La figura maschile</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Il figurino maschile, schema proporzionale.▪ Realizzazione di un figurino maschile in costume.▪ La figura maschile con un outfit maglietta e jeans. <p>La figura umana - il bambino/a</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La figura umana - il bambino/a, schemi proporzionali;▪ Il bambino nelle varie età - schema delle proporzioni;	
FIRMA DEL DOCENTE	Prof. CERVINO ANTONIO	

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

ANNO SCOLASTICO 2024/2025 5ACC "INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY"

Docente: CERVINO ANTONIO	Disciplina: STORIA DELLA ARTE APPLICATA Codocenza: Laboratori tecnologici ed esercitazioni - prof.ssa Generoso Maria	
Numero di ore settimanali di lezione		N. 2 di cui 1 in compresenza
Numero di ore annuali previste	curricolari	N. 66
Numero di ore annuali svolte	curricolari	N. 56
CONTENUTI SVOLTI	<p>Conoscenza della classe</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Illustrazione della programmazione disciplinare; <p>La Storia dell'Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La lettura degli oggetti artistici - metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti; <p>Il Gotico Internazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Gotico Internazionale o stile cortese; ▪ Gentile da Fabriano, "Adorazione del Magi"; ▪ Pisanello; <p>Storia del costume</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il costume del XIV sec. - tendenza generale; ▪ Il costume gotico internazionale e gotico italiano; <p>Il Primo Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il concorso del 1401; ▪ Donatello, "David"; ▪ La prospettiva; ▪ Filippo Brunelleschi, "la cupola di Santa Maria del Fiore"; ▪ Masaccio, "Sant'Anna metterza", "Cappella Brancacci", "la Trinità di Santa Maria Novella"; ▪ Il costume gotico - gotico italiano; ▪ Paolo Uccello, "Battaglia di San Romano"; ▪ Piero della Francesca, "Battesimo di Cristo"; ▪ Beato Angelico e Luca della Robbia; <p>Storia del costume</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi e disegno dei costumi storici dal periodo Gotico italiano al Primo Rinascimento; <p>La diffusione del Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jan van Eyck, "Coniugi Arnolfini"; ▪ Andrea Mantegna, "La camera degli sposi, e il Cristo morto"; ▪ Antonello da Messina, "Crocifissione, i Ritratti, La Vergine Annunciata"; <p>Il Rinascimento maturo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sandro Botticelli, "La Primavera e la nascita di Venere"; ▪ Gli inizi di Leonardo da Vinci "l'Annunciazione"; ▪ Leonardo da Vinci maturo, "Cenacolo", "Vergine delle Rocce", "Gioconda"; ▪ Michelangelo Buonarroti a Firenze, "il David"; ▪ Michelangelo Buonarroti a Roma, "la Pietà", "la Volta della Cappella Sistina" e "il Giudizio Universale"; ▪ Raffaello Sanzio a Firenze, "Madonna del Cardellino, "i ritratti di Agnolo e Maddalena Strozzi"; 	
FIRMA DEL DOCENTE	Prof. CERVINO ANTONIO	