

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Denominazione	LA DONNA NEL 900
Compito - prodotto	Approfondimento Storico della figura femminile del 900 Produzione di Figurini Cartamodello e confezione del capo ispirato alla moda femminile del 900
Competenze mirate *Inserire solamente il numero della competenza *Vedi Allegato	Competenze Generali (CG 2-8-11-12)
	Competenze cittadinanza/europee (CE 1-2-3-4-5-6)
	Competenze Indirizzo (CI 1-2-3-6-7)
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteristiche chimiche, fisiche , fisiologiche ed organolettiche delle fibre tessili ▪ Conoscere tecniche di lavorazione specifiche ▪ Terminologia di settore essenziale in lingua inglese ▪ Reperire dati e informazioni da manuali tecnici e dal web. ▪ Regole di compilazione di una relazione tecnica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Selezionare materiali ai fini della realizzazione del prodotto ▪ Utilizzare in maniera autonoma strumenti e materiali specifici ▪ Individuare le macchine, utensili e parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto. ▪ Analizzare aspetti formali e comunicativi di immagini tratte dall' arte e dalla moda legate al riutilizzo di materiale vario. ▪ Operare collegamento ad altre discipline con riferimenti storici, letterari, matematici e scientifico-tecnologici)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Impiego degli strumenti e delle tecniche di rappresentazione grafica ▪ Processi produttivi in relazione all'area di attività ▪ Funzionamento e modalità di impiego in sicurezza degli strumenti e delle macchine utilizzate 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizzare schizzi, disegni e modelli. ▪ Reperire dati e informazioni ▪ Individuare materiali, strumenti, attrezzature per la progettazione di un manufatto ▪ Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione del manufatto, verificando la conformità fra progetto e prodotto
Utenti destinatari	Allievi della classe quinta CAA

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Prerequisiti	<p style="text-align: center;">Conoscere ed utilizzare la tabella taglie;</p> <p>Conoscere e saper progettare la base dell'abito ; Conoscere le principali cuciture a mano e a macchina per la realizzazione di un capo; saper utilizzare le diverse modalità di piazzamento per il taglio sia artigianali che industriali</p>
Fase di applicazione	Mesi: da ottobre a maggio
Tempi	<p>Storia (2h) Italiano/storia (2h) Religione (1h), Inglese (2 h), Matematica (2h), Progettazione tessile (12h,) Tec. Dei materiali (4h), Lab. Tec. Tess. Abb. (15 h).</p> <p style="text-align: right;">TOTALE Ore 40</p>
Esperienze attivate	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consegna agli studenti – brainstorming ▪ Discussione e confronto in classe sulle modalità sull'organizzazione della produzione del prodotto ▪ Divisione in eventuali gruppi di lavoro ▪ Progettazione del capo ▪ Prima realizzazione del modello ▪ Revisione delle varianti ▪ Rifinitura e autovalutazione ▪ Le strategie di peer-totoring e scaffolding consentiranno l'inclusione degli elementi più deboli per i quali si avrà cura , da parte dei docenti, di creare occasioni di successo e situazioni di serena socializzazione
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La metodologia sarà in relazione alle diverse situazioni: stimolo, ricerca di soluzione di problemi, scoperta guidata, lezione frontale, esercitazioni guidate e non, esercitazioni pratiche, lavoro individuale e di gruppo ▪ Didattica laboratoriale ▪ Apprendimento valorizzato grazie all' esperienza e alla concreta operatività laboratoriale ▪ Didattica personalizzata ▪ Il compito risulterà autentico ▪ Si partirà inizialmente dalla presentazione dell'Uda con lezioni interattive e partecipate, si definiranno, successivamente, compiti e fasi ▪ Il prodotto finale sarà individuale/ di gruppo
Risorse umane	<p>Tutti i docenti che partecipano all'Uda</p> <p>Assistente tecnico</p>
<ul style="list-style-type: none"> • interne • esterne 	

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strumenti presenti in aula Informatica e Multimediale (videoproiettore) ▪ Strumenti propri del Laboratorio di Moda ▪ Libro di testo ▪ Riviste di settore ▪ Materiali da disegno ▪ Tutorial ▪ Fotocopie di materiale informativo di Internet ▪ Fotocamera cellulare
Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valutazione in itinere (vedi piano di lavoro dell'UDA) ▪ Valutazione intermedia (prove strutturate) delle discipline coinvolte ▪ Valutazione finale (test semi-strutturato e relazione finale) utilizzando la "Griglia di Valutazione dell'UDA) ▪ Verifica e valutazione del Prodotto finale

PIANO DI LAVORO UDA

Coordinatore:

Collaboratori: Tutti i docenti coinvolti

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Valutazione
1	Presentazione dell'UDA agli alunni	Scheda "consegna agli studenti"	Motivare il gruppo classe	3 ore	Interesse partecipazione disponibilità
2	Ricerca ed informazioni	Internet e proiezioni You tube. Libri di testo	Procedure di ricerche e approfondimento da testi e schede	3 ore	Comprensione e applicazione
3	Redazione schizzi preparatori Figurini di modelli di corpini e abiti ecc.	Materiale per il disegno, riviste di settore	Realizzazione degli schizzi	12ore	Corretta applicazione delle procedure nello svolgimento del compito
4	Realizzazione del capo progettato: tecniche modellistiche per la realizzazione del modello del capo scelto Tecniche e procedure della confezione artigianale e	Materiale per la modellistica e la confezione, riviste di settore tabelle	Realizzazione del prodotto	15 ore	Autonomia nello svolgimento del compito Corretta applicazione delle procedure nello svolgere il compito

	industriale.	taglia			
5	Verifica in Itinere	Confronto per gruppi	Autocorrezione	4ore	Interesse partecipazione e disponibilità
6	Elaborazione schede tec. e dei materiali	Word e cartaceo	Compilazione schede	3ore	Autonomia nello svolgimento del compito

**PIANO DI LAVORO UDA
DIAGRAMMA DI GANTT**

Tempi									
Fasi	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo Uda : La Donna nel 900

Cosa si chiede di fare :

- Progettare e realizzare modelli di abiti ispirati alle donne del 900 apportando delle varianti al modello base
- Utilizzare il linguaggio tecnico e in lingua inglese
- In questa UDA lo studente deve conoscere i principali concetti di: linea, simmetria, vestibilità, volume e le metodologie del taglio e della confezione artigianale e industriale
- Conoscere la modellistica di base dell'abito e acquisire la capacità di leggere in chiave modellistica qualsiasi tipo di figurino relativo al capo progettato apportando variazioni al modello base
- Preparazione del tessuto per il taglio
- Eseguire le procedure della confezione.
- Modalità di utilizzo delle attrezzature e macchinari specifiche di settore

- Verifica della corrispondenza tra progetto e prodotto finale

In che modo (singoli, gruppi..)

Attività di laboratorio – Attività individuale

Quali Prodotti:

- Modelli di abiti e sue varianti
- Conoscere la modellistica di base e acquisire la capacità di leggere e realizzare il cartamodello di qualsiasi tipo di figurino.
- Ciclo di lavorazione artigianale e industriale
- Rispondenza tra figurino iniziale e prodotto
- Rappresentazione grafica di corpetti e abiti, descrizione tecnica del modello e del tessuto utilizzato.
- Realizzazione del prodotto

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

- Avviare alla cultura del lavoro motivando l'apprendimento
- Collaborare e partecipare avendo cura della qualità del proprio lavoro
- Analizzare dati ed interpretarli sviluppando ragionamenti con rappresentazione grafica

Tempi:

Marzo-Maggio

Risorse: (strumenti, consulenze, opportunità) Utile per vivere esperienza di progetto tra insegnanti e alunni utilizzando le risorse a disposizione di ciascun alunno: riviste di settore, libri di testo ,tutorial, lab. Informatico, Lab. Moda, Lab. CAD.

Criteri di valutazione:

- Valutazione basata sulla correttezza, chiarezza e completezza con cui verrà realizzato il prodotto finale.
- Verifica della competenza in lingua italiana e straniera e della dimestichezza con gli strumenti logico-matematici e scientifici.
- Valutazione dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse mostrati durante lo svolgimento delle diverse attività
- Autovalutazione degli alunni

Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE

Descrivi in sintesi l'attività	
Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu	
Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte	
Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento	
Quale rapporto c'è tra ciò che hai appreso e le discipline di studio	
Cosa devi ancora imparare	
Come valuti il lavoro da te svolto (vedi rubrica di autovalutazione)	

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

Alunno/a:

Classe:5 Sez. Corso: CAA

VALUTAZIONE DEL PROCESSO

LEGENDA DEI LIVELLI DI COMPETENZA: D= iniziale C= base B= intermedio A= avanzato

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO		
COMPETENZE PERSONALI e SOCIALI COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINANZA		
CRITERI / EVIDENZE	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE – LIVELLI DI PADRONANZA	
Interesse e partecipazione	D	Mostra saltuaria attenzione.
	C	Ha una certa attenzione e interviene con qualche domanda.
	B	Dimostra attenzione e pone domande pertinenti.
	A	Dimostra grande attenzione ed interviene costruttivamente con domande ed osservazioni pertinenti.

Svolgimento del ruolo nel Cooperative Learning	D	Svolge limitatamente il ruolo. Porta parzialmente a termine il lavoro assegnato sulla base di indicazioni.
	C	Svolge il ruolo. Porta a termine il lavoro assegnato sulla base di indicazioni e per compiti semplici.
	B	Svolge il ruolo. Porta a termine la parte di lavoro assegnata e contribuisce con proposte al lavoro comune.
	A	Svolge il ruolo con efficacia. Porta a termine la parte di lavoro assegnata e contribuisce con proposte originali al lavoro comune. Dà aiuto.
Utilizzare comportamenti coerenti con l'ambiente in cui agisce	D	Individua le regole base della sicurezza dell'ambiente e le misure preventive e protettive connesse all'uso di dispositivi tecnologici, ma non sempre le rispetta.
	C	Individua e rispetta le regole base della sicurezza dell'ambiente e le misure preventive e protettive connesse all'uso di dispositivi tecnologici, sotto supervisione dell'insegnante.
	B	Conosce e rispetta in autonomia le regole fondamentali di sicurezza personale e ambientale all'interno del laboratorio.
	A	Conosce e applica in autonomia le regole di sicurezza personale e ambientale e contribuisce al controllo e alla riduzione dei rischi negli ambienti di lavoro.
Utilizzare le apparecchiature in modo idoneo.	D	Utilizza gli strumenti con la necessaria cautela per evitare guasti o rotture.
	C	Riesce ad operare con gli strumenti in modo essenziale.
	B	Riesce ad ottenere dalle attrezzature in uso il massimo rendimento.
	A	Riesce ad ottenere dalle attrezzature in uso il massimo rendimento consapevole dei limiti di precisione.

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO		
CAPACITÀ di IMPARARE AD IMPARARE		
CRITERI/ EVIDENZE	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE – LIVELLI DI PADRONANZA	
Ricerca, acquisizione e gestione delle informazioni	D	Ricerca e acquisisce le informazioni minime.
	C	Ricerca e acquisisce le informazioni basilari, raccogliendole ed organizzandole in forma semplice.
	B	Ricerca con curiosità e seleziona le attività pertinenti al tema scelto. Acquisisce e organizza le informazioni. Sa ritrovarle e riutilizzarle.
	A	Ricerca con curiosità e seleziona le attività pertinenti al tema scelto. Acquisisce e organizza le informazioni. Le sa ritrovare e riutilizzare con efficacia.
Selezione e stesura delle informazioni	D	Annota informazioni guidato dall'insegnante.
	C	Seleziona e annota le principali informazioni con parole chiave.
	B	Seleziona e annota le principali informazioni con parole chiave, fissando i concetti principali e tracciando i <i>link</i> di riferimento, secondo le indicazioni date dall'insegnante.
	A	Seleziona e annota le principali informazioni con parole chiave, fissando i concetti principali e tracciando i <i>link</i> di riferimento, in autonomia.

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO		
COMPETENZA DIGITALE		
CRITERI/ EVIDENZE	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE – LIVELLI DI PADRONANZA	
Capacità di produrre un testo in forma multimediale, in forma di video	D	Utilizza lentamente gli strumenti informatici su indicazione dell'insegnante.
	C	Si orienta nell'utilizzare diverse tecniche informatiche.

o di presentazione <i>Power Point</i>	B	Utilizza diverse tecniche informatiche e strumenti con una certa autonomia.
	A	Utilizza diverse tecniche informatiche e strumenti con autonomia ed efficacia.

VALUTAZIONE DEL PRODOTTO

LEGENDA DEI LIVELLI DI COMPETENZA: **D**= iniziale **C**= base **B**= intermedio **A**= avanzato

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO		
COMPETENZA DIGITALE		
COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE		
CRITERI / EVIDENZE	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE – LIVELLI DI PADRONANZA	
Pertinenza e correttezza della tipologia testuale. Scelta delle categorie. Scelta dei contenuti.	D	Il testo è realizzato in forma elementare e dietro istruzioni del docente.
	C	Il testo è realizzato in forma pertinente e corretta su guida del docente per gli aspetti più complessi.
	B	Il testo è realizzato in forma pertinente e corretta, con una certa autonomia.
	A	Il testo è realizzato in forma pertinente, corretta, originale ed efficace. Sono state inserite correttamente le immagini/riprese scelte personalmente.
Chiarezza del testo e accuratezza della composizione/scrittura. Completezza significatività e pertinenza dei dati e delle informazioni. Organicità.	D	Il testo contiene informazioni parziali.
	C	Il testo contiene informazioni minime, ma chiare.
	B	Il testo è una descrizione abbastanza precisa e completa dell'attività/esperienza.
	A	Il testo è chiaro e completo, contiene informazioni pertinenti, significative e organizzate tra loro. La composizione/scrittura è accurata.

VALUTAZIONE DELLO STUDENTE NELL'ATTIVITÀ DI GRUPPO

ALUNNO/A _____ presenze _____

DESCRITTORI DI LIVELLO	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO	TOT
INDICATORI					
Partecipazione	L'alunno non partecipa spontaneamente alle attività. La partecipazione deve essere continuamente sollecitata	L'alunno partecipa spontaneamente alle attività proposte, ma necessita di frequenti richiami per seguire le indicazioni e i modelli operativi forniti	L'alunno partecipa spontaneamente e con interesse alle attività proposte. Segue le indicazioni e i modelli forniti	L'alunno partecipa spontaneamente e con alto interesse. Segue le indicazioni e i modelli operativi forniti ed è in grado di rielaborare in	

				modo personale e creativo	
Capacità di lavorare in piccolo gruppo	L'alunno rifiuta il lavoro in piccolo gruppo, non contribuisce, non si assume responsabilità, disturba e intralcia il lavoro dei compagni.	L'alunno coopera e contribuisce solo se richiamato a farlo. Si assume poche responsabilità e svolge il lavoro assegnato solo se sollecitato. È, a volte, elemento di disturbo e intralcio	L'alunno collabora con i compagni, li ascolta, ma a volte prevarica nella comunicazione e non accetta altri punti di vista. Contribuisce al lavoro, si assume le responsabilità richieste e svolge i compiti assegnati	L'alunno coopera e contribuisce in modo attivo e con competenza. Si assume le responsabilità richieste e svolge anche un ruolo di guida e aiuto per i compagni.	
Uso del tempo e delle informazioni ricevute (per la realizzazione del compito)	L'alunno è incapace di terminare il lavoro assegnato nel tempo previsto perché non utilizza le informazioni ricevute	L'alunno necessita di tempo supplementare e di una guida per completare il lavoro assegnato	L'alunno è in grado di terminare in modo autonomo il lavoro nel tempo assegnato	L'alunno usa in modo eccellente il tempo assegnato e le informazioni ricevute	
Qualità del prodotto realizzato	L'alunno non svolge il compito assegnato o la realizzazione è totalmente inappropriata	La qualità del prodotto realizzato necessita di miglioramenti	La qualità del prodotto è buona, ma non tutte le parti del compito sono completate esaurientemente	Il compito è realizzato in modo accurato, con originalità e contributi personali.	
Correttezza dei contenuti negli elaborati prodotti	Gli elaborati prodotti non sono corretti e/o sono totalmente incongruenti – incomprensibili	Negli elaborati prodotti sono presenti diversi errori e/o inesattezze nelle informazioni riportate. Le idee individuabili non sono adeguatamente sviluppate	Negli elaborati si rilevano alcuni errori non fondamentali nelle informazioni riportate. Le idee contenute sono generalmente chiare.	Negli elaborati prodotti tutti i fatti/contenuti sono precisi ed espliciti. Le idee contenute sono chiare, ben messe a fuoco ed espresse in modo originale.	
TOTALE					

AUTOVALUTAZIONE PERSONALE dell'UdA

Studente:

classe:

D	C	B	A
Ho lavorato sempre da solo	Ho lavorato raramente con gli altri	Ho lavorato spesso con gli altri	Ho lavorato sempre con gli altri
Ho considerato solo il mio punto di vista	Ho considerato non solo il mio punto di vista, ma anche quello dei miei amici	Ho considerato tutti i punti di vista	Ho apprezzato punti di vista diversi dal mio perché mi permettevano di chiarirmi meglio le idee

Ho preferito non dare il mio parere	Ho dato il mio parere solo a volte	Ho dato spesso il mio parere	Ho dato sempre il mio parere
Ho preferito che gli altri facessero la maggior parte del lavoro	Ho avuto bisogno di essere sollecitato per partecipare al lavoro	Ho eseguito il lavoro e raramente ho avuto bisogno di sollecitazioni	Ho eseguito sempre il lavoro senza bisogno di sollecitazioni
Non ho selezionato i materiali, ma solo copiato	Non sono stato capace di valutare quali materiali selezionare	La maggior parte delle volte sono stato in grado di selezionare con gli altri i materiali migliori	Ho sicuramente scelto i materiali migliori confrontandomi con gli altri
Il lavoro è risultato complessivamente poco chiaro e poco corretto	Il lavoro è risultato sufficientemente chiaro e corretto	Il lavoro è risultato chiaro e corretto	Il lavoro è risultato chiaro, corretto e accattivante
Non ho curato tutti gli aspetti del prodotto finale	Ho curato diversi aspetti del prodotto finale	Ho curato abbastanza tutti gli aspetti del prodotto finale	Ho curato molto tutti gli aspetti del prodotto finale

RUBRICA DI VALUTAZIONE UDA IN DaD (per tutte le classi)*

Indicatori (1)	Descrittori (2)	Livello (3) (A, B, C, D)
DISPONIBILITÀ E PARTECIPAZIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'allievo mostra pronta e costante disponibilità rispetto alle proposte del docente e alle consegne assegnate e partecipa attivamente alle attività sincrone e asincrone proposte 2. L'allievo mostra disponibilità rispetto alle proposte del docente e alle consegne assegnate e partecipa alle attività sincrone e asincrone proposte 3. L'allievo mostra un' accettabile ma incostante disponibilità rispetto alle proposte del docente e alle consegne assegnate e partecipa alle attività sincrone e asincrone proposte 4. L'allievo mostra disponibilità occasionale rispetto alle proposte del docente e alle consegne assegnate e partecipa 5. altrettanto occasionalmente alle attività sincrone e asincrone proposte 	
RISPETTO DELLE CONSEGNE E PUNTUALITÀ	<ol style="list-style-type: none"> A. L'allievo è sempre rispettoso dei tempi delle consegne e puntuale in occasione delle attività in sincrono/asincrono B. L'allievo è rispettoso dei tempi delle consegne e abbastanza puntuale in occasione delle attività in sincrono/asincrono C. L'allievo è abbastanza rispettoso dei tempi delle consegne ma non sempre puntuale in occasione delle attività in sincrono/asincrono D. L'allievo non rispetta i tempi delle consegne e ha difficoltà a essere puntuale in occasione delle attività in sincrono/asincrono 	
CONTRIBUTO PERSONALE	<ol style="list-style-type: none"> A. L'allievo mostra sistematicamente spirito di iniziativa e capacità di andare oltre le consegne e i compiti assegnati con originalità 	

CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTI	<p>B. L'allievo mostra spirito di iniziativa e capacità di andare oltre le consegne e i compiti assegnati</p> <p>C. L'allievo mostra spirito di iniziativa ma senza andare oltre le consegne e i compiti assegnati</p> <p>D. L'allievo mostra occasionalmente spirito di iniziativa ma senza andare oltre le consegne e i compiti assegnati</p>	
AUTONOMIA	<p>A. L'allievo mostra piena autonomia rispetto al lavoro da svolgere ricorrendo solo occasionalmente al supporto del docente, dei genitori o dei compagni</p> <p>B. L'allievo mostra autonomia rispetto al lavoro da svolgere ricorrendo solo occasionalmente al supporto del docente, dei genitori o dei compagni</p> <p>C. L'allievo mostra autonomia rispetto al lavoro da svolgere ma ricorre spesso al supporto del docente, dei genitori o dei compagni</p> <p>D. L'allievo mostra autonomia in poche occasioni e ricorre spesso al supporto del docente, dei genitori o dei compagni rispetto al lavoro da svolgere</p>	
APPRENDIMENTI	<p>A. L'allievo dimostra di possedere conoscenze e/o abilità solide e approfondite che padroneggia con sicurezza</p> <p>B. L'allievo ha acquisito i principali elementi (conoscenze e/o abilità) e li applica in maniera corretta e produttiva</p> <p>C. L'allievo ha acquisito i principali elementi (conoscenze e/o abilità) e li applica in maniera essenziale ma corretta</p> <p>D. L'allievo acquisito parzialmente i contenuti fondamentali e non è sempre in grado di procedere alle applicazioni in forma corretta</p>	

¹ **Indicatore:** è un ambito rilevante della competenza attesa, un aspetto di essa che ne costituisce una parte significativa e che in quanto tale non può essere trascurato. L'indicatore si riferisce al “**cosa**” osservare.

² **Descrittore:** rappresenta il modo in cui una prestazione viene resa in ordine ad un obiettivo. In una rubrica valutativa esplicita i comportamenti con i quali l'alunno si esprime in ordine agli indicatori. Il descrittore si riferisce al “**come**” l'alunno esprime la competenza.

³
A = Avanzato; **B** = Intermedio; **C** = Base; **D** = Iniziale

* Da utilizzare in alternativa alla Rubrica di Valutazione Globale, in caso di didattica in forma esclusivamente digitale.

Allegati:

- Competenze Profilo in uscita Enogastronomia ed Ospitalità Alberghiera,
- Competenze Profilo in uscita M.A.T. ,
- Competenze Profilo in uscita Made in Italy