



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.FERRARI”

Enogastronomia e l’Ospitalità Alberghiera cod. mecc. SARH02901B  
Manutenzione ed Assistenza tecnica ,Industria ed Artigianato per il Made in Italy , Servizi Culturali e dello Spettacolo  
cod. mecc. SARI02901V - Ipsar Serale SARH02950Q – Ipsia Serale SARI029507

Via Rosa Jemma,301- 84091 BATTIPAGLIA - tel. 0828370560 - fax 0828370651 - C.F.: 91008360652 - Codice Mecc. SAIS029007

Internet: [www.iisferraribattipaglia.it](http://www.iisferraribattipaglia.it) -post.cert. [SAIS029007@pec.istruzione.it](mailto:SAIS029007@pec.istruzione.it) – C.U.U. UFR6ED

## INDIRIZZO INDUSTRIA ED ARTIGIANATO PER IL “MADE IN ITALY”

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2025 - 2026

CLASSE V sez. B

PERCORSO CAA



## Il Consiglio della classe V sez. B PERCORSO CAA

- ✓ Visto il DPR 22 Giugno 2009, n. 122;
- ✓ Visto il D.L.vo 13 aprile 2017, n. 62 Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato;
- ✓ Vista la legge 20 Agosto 2019, n. 92 concernente “Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica”;
- ✓ Visto il D.M. n. 769 del 26.11.2018 relativo all’adozione dei quadri di riferimento e delle griglie di valutazione per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione;
- ✓ Vista la legge 6 Giugno 2020, n. 41;
- ✓ Visto il DM 164 del 15.06.2022 “recante i quadri di riferimento e le griglie di valutazione per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell’esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione negli istituti professionali ai sensi dell'articolo 17, commi 5 e 6, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62”
- ✓ Vista la legge 30 Ottobre 2025, n. 164 recante “Misure urgenti per la riforma dell'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e per il regolare avvio dell'anno scolastico 2025-2026”;
- ✓ Vista l'O.M. 54 del 26.03.2026 “concernente Gli Esami di Maturità nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026, ed in particolare l'art. 10 concernente il Documento del Consiglio di Classe;
- ✓ Visto il DM n. 13 del 29.01.2026 Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione: individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d’esame”;
- ✓ Vista la programmazione educativo-didattica prevista dal P.T.O.F. per l’a.s. 2025/26 ed approvata dal Collegio dei docenti,
- ✓ Viste le programmazioni didattiche redatte dai Docenti per l’anno scolastico 2025/26 per ciascuna disciplina prevista dal piano di studi;
- ✓ Viste le attività educativo-didattiche curriculari ed extracurriculari svolte dalla classe **V sez. B** nel corso dell’ anno scolastico 2025/2026;
- ✓ Considerati i risultati conseguiti dagli alunni negli anni scolastici 2023/24 e 2024/25, all’ unanimità

### DELIBERA

di redigere il documento finale delle attività educativo-didattiche svolte dalla classe **V sez. B** Percorso CAA nel corso dell’anno scolastico **2025/2026** nella forma che, a seguire, si trascrive.

# DOCUMENTO DI CLASSE

Classe V sez. B

PERCORSO CAA

---

A.S. 2025- 2026

## SOMMARIO

*1- Composizione del Consiglio di Classe*

*2- Continuità didattica dei docenti*

*3- I Commissari interni*

*4- Profilo professionale/Industria ed Artigianato per il Made in Italy*

*5- Presentazione della classe e partecipazione alle attività*

*6- Partecipazione ai percorsi Formazione Scuola-lavoro*

*7- Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di  
Cittadinanza e Costituzione*

*8- Le competenze: Competenze di cittadinanza e Costituzione individuate  
dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti: livelli di valutazione*

*9- Obiettivi trasversali e obiettivi minimi conseguiti*

*10- Metodologia e Verifiche*

*11- Criteri e Griglia di Valutazione apprendimenti in itinere nella  
didattica in presenza*

*12- Obiettivi conseguiti*

*13- Simulazione della seconda prova scritta*

*14-Criteri di assegnazione del credito scolastico*

*15- Criteri e parametri valutativi per l'attribuzione del credito massimo*

*- APPENDICE 1: Schede per singole materie*

*- APPENDICE 2: Unità di apprendimento interdisciplinare*

## 1- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docente</b>	<b>Materia d'insegnamento</b>	<b>Ore Settimanali</b>
Masucci Anna	Lingua e Letteratura Italiana	4
<b>coordinatrice</b>	Storia	2
Tuoro Natalia	Matematica	3
Lobosco Giuseppina	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	5
Cervino Antonio	Progettazione tessile – abbigliamento, moda e costume, Storia Arte Applicate	6
Moccia Patrizia	Tecniche di distribuzione e marketing	1
Conte Emma	Lingua e Cultura Inglese	2
Sada Simona	Laboratorio Tecnologico ed Esercitazioni	6
Moccia Patrizia	Educazione Civica	1
Califano Ida	Scienze Motorie	2
Capuano Irene	Religione	1
Sada Simona	Progettazione tessile – abbigliamento, moda e costume produttivi	5
Strefezza Rosa	Compresenza: Tecnologie applicate ai materiali e ai processi	4
Casaburi Maria	Sostegno	9
Pecoraro Angela	Sostegno	9
Tortorella Maria	Sostegno	9

## 2- CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Come evidenziato nella tabella sottostante, la continuità didattica non è stata garantita in tutte le discipline nel triennio scolastico.

Tali avvicendamenti, pur a fronte della disponibilità degli studenti ad adattarsi a diverse metodologie didattiche, hanno inevitabilmente inciso sul ritmo dell'apprendimento.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>TERZA A.S. 2023/2024</b>	<b>QUARTA A.S. 2024/2025</b>	<b>QUINTA A.S. 2025/2026</b>
Italiano E Storia	Masucci Anna	Masucci Anna	Masucci Anna
Matematica	Regazzi Antonietta/ Palo Marcello	Casciano Giuseppe	Tuoro Natalia
Inglese	Zizzo Maria Rosaria	Sorrentino Giuseppina	Conte Emma
Tecnologie Applicate Ai Materiali E Ai Processi Produttivi	Santoro Carmela	D'Ambrosio Franco	Lobosco Giuseppina
Progettazione Tecnica – Abbigliamento, Moda e Costume, Storia Arti Ap.	Cervino Antonio	Cervino Antonio	Cervino Antonio
Tecniche Di Distribuzione E Marketing	//////////////////////////////////// //////////////////////////////////// //////////////////////////////////// ////////////////////////////////////	Ricciardi Maddalena	Moccia Patrizia
Laboratorio Tecnologico Ed Esercitazioni	Sada Simona	Sada Simona	Sada Simona
Educazione Civica	Petroni Maria	Ricciardi Maddalena	Moccia Patrizia
Scienze Motorie	Ferrara Clementina	Ferrara Clementina	Califano Ida
Religione	Molodowicz Aneta Malgorzata	Molodowicz Aneta Malgorzata	Capuano Irene
Sostegno	Tortorella Maria Rea Marinella Greco Simona	Tortorella Maria Cammarota Giusy Greco Simona	Tortorella Maria Pecoraro Angela Casaburi Maria

### 3- I COMMISSARI INTERNI - ESAME DI STATO

COGNOME E NOME	MATERIA
prof. Cervino Antonio	Progettazione tecnica – abbigliamento, moda e costume,
prof.ssa Sada Simona	Laboratorio Tecnologico ed Esercitazioni

## 4- PROFILO PROFESSIONALE

### 4.1 - INDUSTRIA ED ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY CAA (ex PTS) Rif. Codice ATECO C.14

#### Confezione di Articoli di Abbigliamento

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Industria e artigianato per il Made in Italy" interviene con autonomia e responsabilità, esercitate nel quadro di azione stabilito e delle specifiche assegnate, nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali, nonché negli aspetti relativi alla ideazione, progettazione e realizzazione dei

prodotti stessi, anche con riferimento alle produzioni tipiche locali. Le sue competenze tecnico professionali sono riferite ad aree di attività specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio e gli consentono di intervenire nei processi industriali ed artigianali con adeguate capacità decisionali, spirito di iniziativa e di orientamento anche nella prospettiva dell'esercizio di attività autonome nell'ambito dell'imprenditorialità giovanile.

### 4.2 - COMPETENZE PROFILO DI USCITA DEI PERCORSI DI ISTRUZIONE PROFESSIONALE PROFILO UNICO DI INDIRIZZO "INDUSTRIA ED ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY"

#### 4.2.1- Competenze profilo di uscita dei percorsi di istruzione professionale per le attività e gli insegnamenti di AREA GENERALE (Allegato 1 Decreto 92/2018)

1. Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
4. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
7. Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
8. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.
9. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
10. Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.
11. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
12. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

### 4.3 - Competenze profilo di uscita dei percorsi di istruzione professionale per le attività e gli insegnamenti di AREA DI INDIRIZZO (Allegato 2 G Decreto 92/2018)

1. Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale..
2. Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto
3. Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione
4. Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.
5. Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.
6. Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali/di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.
7. Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.

## 5- PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### RELAZIONE COORDINATA DEL C.D.C.

Attualmente, l'organico della classe è costituito da un totale di **8 alunne**. Al suo interno sono presenti:

- **n°2 alunne** con disabilità (L.104/'92) di cui una ha seguito una Percorso personalizzato di tipo B con prove equipollenti ( ex Obiettivi minimi), e l'altra ha seguito un Percorso personalizzato di tipo C ( Programmazione differenziata). Per queste alunne il C.d.C. auspica la presenza del proprio insegnante di sostegno durante lo svolgimento delle prove d'esame.

Nel dettaglio, il profilo della classe, nelle aree relazionali, motivazionali, cognitiva ed operativa può considerarsi il seguente:

- benché si siano rilevate forme di aggregazione per piccoli gruppi, talvolta contraddistinte da tensioni latenti, il livello di socializzazione, integrazione e disponibilità alla collaborazione reciproca è migliorato;

- eterogenee risultano, nel gruppo, le attitudini, le capacità e le strumentalità di base possedute. Ciò ha reso necessaria una certa personalizzazione degli interventi per cercare di alimentare l'interesse per le varie discipline nell'intento di rafforzare la motivazione allo studio e all'apprendimento.

La classe, nel complesso, ha partecipato alle varie attività, solo alcuni alunni si sono sottratti al rispetto dei tempi di consegna dei compiti assegnati o si sono assentati in occasione delle verifiche spesso programmate.

La partecipazione al dialogo educativo non è stata sempre adeguata alle attese del docente, pur tenendo in debito conto la personalità di ciascun allievo.

La preparazione complessiva delle studentesse è limitata al possesso degli obiettivi minimi disciplinari, tranne per un gruppo esiguo di alunne che si è sempre mostrato partecipativo e collaborativo.

In particolare, nella classe si possono definire **tre fasce di livello**:

- **Il primo gruppo**, costituito da alcune alunne in grado di operare autonomamente e capaci di rielaborazione personale, che ha mostrato impegno, continuità e partecipazione ed ha consentito loro di raggiungere risultati discreti in alcune discipline.
- **Il secondo gruppo**, formato da allieve che hanno manifestato un certo impegno e che, pur avendo ancora delle incertezze nell'organizzare alcuni contenuti, hanno raggiunto nel complesso obiettivi minimi.
- **Il terzo gruppo**, infine, che ha manifestato impegno ed interesse saltuari nei confronti di alcune discipline e, ad oggi, ha conseguito solo parzialmente gli obiettivi programmati.

## **6- PARTECIPAZIONE AI PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA- LAVORO ( FSL ex PCTO)**

Le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento costituiscono comunque parte del colloquio di cui all'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017. (art. 1 comma 6 del D.L. n. 22/2020)

Per quanto riguarda i **PERCORSI di FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO ( FSL)**, gli alunni hanno partecipato, nel triennio, a stage, territoriali ed extraterritoriali, conclusivi dei percorsi individuati nei dipartimenti e condivisi nei consigli di classe.

La classe, nell'anno scolastico 2025/2026, ha partecipato ai percorsi progettati per il corrente anno scolastico, inseriti nell'ambito del progetto scolastico **“La buona scuola a lavoro”, definiti e valutati dall'UDA “NUOVE FRONTIERE DEL SETTORE MODA: Dal Riciclo all'Ecosostenibilità”**

I risultati raggiunti nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro sono stati soddisfacenti, infatti, coinvolti nelle attività di settore, quasi tutti hanno manifestato interesse, partecipazione, impegno e senso di responsabilità.

Tale opportunità di confronto con il mondo del lavoro ha costituito un'occasione fondamentale per integrare ed arricchire il curriculum formativo degli studenti.

- **“Ferrari Mobility”**: PAVIA dal 9 al 22 febbraio 2026
- **Progetto Orientalife – “FARE E.co TRA I BANCHI”** – Aula Magna del Ferrari n. 16 ore divisi in 4 incontri 19-23-26-30 marzo 2026
- **Evento “Battipaglia Fashion Awards”** – 22 marzo 2026 presso Hotel San Luca

## **Competenze acquisite al termine dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento:**

### **6.1- Competenze di performance**

- Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze.
- Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti.
- Applica le procedure stabilite per la gestione delle dotazioni, beni di consumo e materiali.
- Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi.
- Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi aziendali.
- Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate.

## 6.2- Competenze generali di profilo

- Agire nel sistema di qualità relativo alla filiera produttiva di interesse
- Applicare le metodologie e le tecniche della gestione dei progetti
- Applicare le normative vigenti, nazionali e internazionali, in fatto di sicurezza, trasparenza e tracciabilità dei prodotti
- Attuare strategie di pianificazione, compensazione, monitoraggio per ottimizzare la produzione di beni e servizi in relazione al contesto
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- Integrare le competenze professionali orientate al cliente con quelle linguistiche, utilizzando le tecniche di comunicazione e relazione per ottimizzare la qualità del servizio e il coordinamento con i colleghi
- Valorizzare e promuovere le tradizioni locali, nazionali e internazionali individuando le nuove tendenze di filiera

Inoltre, anche quest'anno, come negli anni precedenti, alcuni allievi hanno partecipato alla vita scolastica curriculare ed extra-curricolare.

### PROGETTI EXTRACURRICOLARI:

- *Sfilata presso la Baia dei delfini “ Onde di solidarietà”- Battipaglia- 19 settembre 2025*
- *“Notte della Moda - Eterna Eleganza” 17 ottobre 2025- Auditorium E. Ferrari*
- *Progetto lettura e scrittura creativa: da ottobre a maggio presso la Biblioteca del Ferrari*
- *Partecipazione allo Spettacolo Teatrale “ Nellie Bly: un'intelligenza visionaria” 21 Novembre 2025 – Aula Magna del Ferrari nell'ambito della VIII Edizione del Programma Off Festival « L'Eredità delle Donne »*
- *Proiezione del Film Documentario “Il Popolo delle Donne” 24 novembre 2025 presso Auditorium Ferrari nell'ambito del Progetto per la sensibilizzazione e la prevenzione della violenza contro le donne promosso dall'Associazione “Nonseisola Battipaglia”*

### DIDATTICA LABORATORIALE:

- *Realizzazione di prodotti specifici del settore tessile*
- *Partecipazione agli Open Day dell'Istituto*

### VISIONE FILMS: Auditorium E. Ferrari

- *27/11/25 Non uno di meno*
- *21/01/26 Steve Jobs*
- *16 /02/26 Lezioni di sogni*
- *19 /02/26 Margherita delle stelle*
- *17/03/26 The imitation game*
- *15/04/26 Il gusto delle cose*

## USCITE DIDATTICHE:

- *Parco Avventura di Postiglione – 28 aprile 2026*
- *Visita Accademia IUAD e ITS Academy – Napoli – 29 Aprile 2026*

## CONVEGNI FORMATIVI:

- *Partecipazione al Festival della Danza - 7 Novembre 2025 presso Salotto Comunale di Battipaglia: incontro con l'Etoile Steven Mc Rae del Royal Ballet di Londra*
- *Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza contro le Donne - Partecipazione al Convegno "L'analfabetismo emotivo! Radice della violenza" - 25 Novembre 2025 presso Auditorium del "Ferrari" - a seguire flash mob nell'atrio dell'istituto al termine del convegno*

### 6.3- ORIENTAMENTO FORMATIVO

In coerenza con le Linee Guida per l'Orientamento introdotte dal DM 328 del 22.12.2022, ed in attuazione del Piano dell'Orientamento dell'IIS "Enzo Ferrari", sono stati realizzati percorsi di orientamento finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento (*mismatch*) tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita. All'interno del Piano dell'Orientamento, è stato individuato, a partire dai framework europei frutto delle Raccomandazioni UE per il *lifelong learning* del 2018, un quadro di competenze orientative da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione. Il framework è stato studiato in senso verticale, ritenendo fondamentale lavorare sinergicamente ma progressivamente sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta). I moduli curriculari di orientamento formativo sono integrati con i percorsi di Formazione Scuola Lavoro, con i percorsi di Educazione Civica, nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore, e con le azioni orientative degli ITS Academy.

Nell'anno scolastico in corso sono stati progettati e realizzati i seguenti Moduli di orientamento Formativo:

- *"L'ITS TE.LA. incontra i diplomati ed i diplomandi del Ferrari" - 3 Ottobre 2025 - Aula Magna.*
- *Orientamento Curriculare I.I.S. Ferrari- 12 dicembre 2025/ 23 gennaio 2026- I.I.S. Ferrari*
- *Info Day- Erasmus- 15 dicembre 2025- Auditorium Ferrari*
- *Incontro con Futura-Orienta Università di Salerno, 16 gennaio 2026 Auditorium Ferrari*
- *Attività di Orientamento in uscita – Incontro con Accademia Carol – 2 Febbraio 2026 – Aula Magna Ferrari*
- *Attività di Orientamento in uscita – Incontro con Accademia IUAD– 26 Febbraio 2026 – Aula Magna Ferrari*
- *Salone dello Studente -Stazione Marittima -10 marzo2026*
- *Attività di Orientamento in uscita – Incontro con l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "San Matteo" Salerno– 18 Marzo 2026 – Aula Magna Ferrari*

- *Attività di Orientamento in uscita – “University Open Day – Tecnoscuola” - 25 marzo 2026 – Auditorium Ferrari*
- *Sicurezza sul lavoro- D. L.gs 81/08 su piattaforma ministeriale- dall’11 maggio 2026*

## **7- ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL’AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il curriculum d’istituto di Educazione Civica ha un taglio interdisciplinare coinvolgente tutte le discipline del consiglio di classe, ed è articolato in vari filoni tematici riferiti ai percorsi e progetti, all’uopo pianificati e attuati durante l’anno scolastico. Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della legge n. 92 del 2019, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

<b>TITOLO/ ENTE ORGANIZZATORE</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
Associazione Arcobaleno “Marco Iagulli Onlus” - Settimana Nazionale per la donazione del midollo osseo e cellule staminali emopoietiche.	Incontro di sensibilizzazione dei giovani alla donazione del Midollo Osseo – 26 novembre 2025	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imparare ad imparare</li> <li>Comunicare</li> </ul>
Associazione “Non sei sola Battipaglia APS” in collaborazione con la Commissione Pari Opportunità del Comune di Battipaglia	Marcia solidale e flash mob in piazza nell'ambito del Progetto per la sensibilizzazione e la prevenzione della violenza contro le donne- 25 novembre 2025	<ul style="list-style-type: none"> <li>(comprendere e rappresentare)</li> <li>Collaborare e partecipare</li> <li>Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>Competenze di cittadinanza</li> <li>Risolvere problemi</li> <li>Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>Acquisire e interpretare l’informazione</li> <li>Progettare</li> </ul>
USR Campania: Orientalife	Incontro on line « Donne & Ragazze nella Scienza – Get inspired » , Esperte IBM, in qualità Role models per celebrare la Giornata Internazionale delle Donne e delle Ragazze nella Scienza – 11 Febbraio 2026	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>Acquisire e interpretare l’informazione</li> <li>Progettare</li> </ul>

Info-Day Erasmus	Incontro informativo per la presentazione delle opportunità di mobilità transnazionale nell'ambito dei progetti Erasmus+- 15 dicembre 2025	
« Le Giornate del Ferrari...Celebrazione e Riflessione »	Giornata di sensibilizzazione contro il Bullismo e Cyberbulismo- 26 febbraio 2026- Auditorium Ferrari- proiezione del Film « The Social Dilemma », con successivo dibattito post – visione.	

ISTITUTO FERRARI BATTIPAGLIA - Progetto Orientalife “PNL”	N.4 Incontri per un totale di 16 ore di attività laboratoriale con l’obiettivo di migliorare il modo di comunicare e migliorare l’autostima	
Azienda regionale Improstata-Eboli (Sa)	Partecipazione all’incontro “Sii saggio Guida sicuro” – Motivazione, sensibilizzazione e testimonianze circa l’importanza del rispetto delle regole in tema di sicurezza stradale- 1 aprile 2026	
ISTITUTO FERRARI BATTIPAGLIA: Attività di Formazione in Collaborazione con l'ASL	“Free-Life – Liberi dalle dipendenze – Rete senza fili”, con la presenza della dott.ssa Maria Rita Bovi, e con la partecipazione di una delegazione della Polizia Municipale- 17 marzo 2026	
SETTIMANA DELLO STUDENTE DAL 3 AL 6 FEBBRAIO 2026	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cineforum con dibattito: ”L’attimo fuggente”</li> <li>- Torneo Ping-Pong e Pallavolo</li> </ul>	

<p>CINEFORUM DI EDUCAZIONE CIVICA “E. Ferrari” Visioni Civiche 4.0</p> <p>TEMATICHE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diritti civili. Diventare grandi. Giovani e la scuola e lo sport</li> <li>- Donne italiane illustri</li> <li>- Sviluppo e innovazione. Imprenditori visionari</li> <li>- Memoria del Novecento</li> <li>- Sviluppo e innovazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 27/11/25 Non uno di meno</li> <li>- 21/01/26 Steve Jobs</li> <li>- 16 /02/26 Lezioni di sogni</li> <li>- 19 /02/26 Margherita delle stelle</li> <li>- 17/03/26 The imitation game</li> <li>- 15/04/26 Il gusto delle cose</li> </ul>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 7.1- GRIGLIA CON INDICATORI DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Livelli		
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È pienamente consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	5		
			È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	4		
			È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e inizia a saperli gestire.	3		
			Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità e inizia a saperle gestire.	2		
			Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza e cerca di gestirli.	1		
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo e spontaneo fonti e informazioni. Sa gestire in modo appropriato, produttivo e autonomo, i diversi supporti utilizzati e scelti.	5		
			Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire, in modo appropriato e produttivo, i diversi supporti utilizzati e scelti.	4		
			Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti.	3		
			Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni, gestendo i diversi supporti utilizzati.	2		
			Guidato/a ricerca e utilizza fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	1		
			Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Metodo di studio personale, efficace, attivo e creativo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	5	
				Metodo di studio personale, efficace e produttivo, utilizzando in modo corretto il tempo a disposizione	4	
		Metodo di studio autonomo ed efficace, utilizzando in modo adeguato il tempo a disposizione		3		
		Metodo di studio generalmente autonomo ed efficace, utilizzando in modo adeguato il tempo a disposizione		2		
		Metodo di studio ancora dispersivo, incerto, non sempre adeguato		1		
		Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Livelli
		COMPETENZA IMPRENDITORIALE	PROGETTARE	USO DELLE CONOSCENZE APPRESE PER REALIZZARE UN PRODOTTO.	Utilizza in maniera completa le conoscenze apprese e approfondite per ideare e realizzare un prodotto.	5
					Utilizza in maniera completa le conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto.	4
Utilizza nel complesso le conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto.	3					

			Utilizza discretamente le conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	2		
			Utilizza parzialmente le conoscenze apprese per realizzare un semplice prodotto	1		
		ORGANIZZAZIONE DEL MATERIALE PER REALIZZARE UN PRODOTTO	Organizza il materiale in modo razionale e originale	5		
			Organizza il materiale in modo corretto e razionale	4		
			Organizza il materiale in modo appropriato	3		
			Si orienta nell' organizzare il materiale	2		
			Organizza il materiale in modo non sempre corretto	1		
Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Livelli		
<p>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</p> <p>COMPETENZA COMUNICAZIONE MULTILINGUISTICA</p> <p>COMPETENZA DIGITALE</p> <p>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</p>	<p>COMUNICARE</p> <p>COMPRENDERE</p> <p>E</p> <p>RAPPRESENTARE</p>	COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI DI VARIO GENERE	Comprende tutti i generi di messaggi e di diversa complessità trasmessi con diversi supporti.	5		
			Comprende nel complesso tutti i generi di messaggi e di diversa complessità trasmessi con diversi supporti.	4		
			Comprende diversi generi di messaggi e di una certa complessità trasmessi con vari supporti	3		
			Comprende nel complesso messaggi di molti generi trasmessi con diversi supporti diversi	2		
			Comprende semplici messaggi trasmessi con alcuni supporti	1		
		USO DEI LINGUAGGI DISCIPLINARI	Si esprime utilizzando in maniera sicura, corretta, appropriata e originale tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	5		
			Si esprime utilizzando in maniera corretta e appropriata i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	4		
			Si esprime utilizzando correttamente tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	3		
			Si esprime utilizzando abbastanza correttamente i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	2		
			Si esprime utilizzando in modo semplice ed essenziale i linguaggi disciplinari.	1		
		Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Livelli
<p>COMPETENZE IN MATERIE DI CITTADINANZA</p>	<p>COLLABORARE</p> <p>E</p> <p>PARTECIPARE</p>	INTERAZIONE NEL GRUPPO.	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo.	5		
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo nel gruppo	4		
			Interagisce attivamente nel gruppo	3		
			Interagisce in modo collaborativo nel gruppo.	2		
			Ha difficoltà di collaborazione nel gruppo.	1		
		DISPONIBILITÀ AL CONFRONTO	Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto	5		
			Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è sempre disponibile al confronto	4		
			Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è quasi sempre disponibile al confronto	3		
			Cerca di gestire in modo positivo la conflittualità	2		
			Non sempre riesce a gestire la conflittualità	1		

		RISPETTO DEI DIRITTI ALTRUI	Conosce e rispetta sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e ruoli altrui.	5
			Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e i ruoli altrui.	4
			Conosce e rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui.	3
			Generalmente rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui	2
			Rispetta saltuariamente i diversi punti di vista e i ruoli altrui	1
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	ASSolvere GLI OBBLIGHI SCOLASTICI	Assolve in modo attivo e responsabile gli obblighi scolastici	5
			Assolve in modo regolare e responsabile gli obblighi scolastici	4
			Assolve in modo regolare e abbastanza responsabile gli obblighi scolastici	3
			Assolve in modo regolare gli obblighi scolastici	2
			Assolve in modo discontinuo gli obblighi scolastici	1
		RISPETTO DELLE REGOLE	Rispetta in modo scrupoloso le regole	5
			Rispetta consapevolmente le regole	4
			Rispetta sempre le regole	3
			Rispetta generalmente le regole	2
			Rispetta saltuariamente le regole	1
<b>Competenze chiave europee</b>	<b>Competenze di cittadinanza</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>
COMPETENZE IMPRENDITORIALI	INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	INDIVIDUARE E RAPPRESENTAR E COLLEGAMENTI E RELAZIONI TRA FENOMENI, EVENTI E CONCETTI DIVERSI	Individua in modo preciso e ordinato i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto e creativo.	5
			Individua in modo ordinato i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	4
			Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto	3
			Individua i principali collegamenti e le fondamentali relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo adeguatamente corretto.	2
			Guidato/a individua i principali collegamenti tra fenomeni e concetti appresi. Ha difficoltà nella loro rappresentazione.	1
		INDIVIDUARE COLLEGAMENTI FRA LE VARIE AREE DISCIPLINARI	Opera autonomamente e in modo corretto e creativo collegamenti fra le diverse aree disciplinari, anche in relazione a problematiche complesse.	5
			Opera autonomamente e in modo sicuro e corretto collegamenti coerenti e completi fra le diverse aree disciplinari.	4
			Opera autonomamente e in modo corretto collegamenti coerenti fra le diverse aree disciplinari.	3
			Opera con una certa autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	2
			Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	1

## **8 -LE COMPETENZE**

Gli obiettivi formativi e didattici sono stati finalizzati alla crescita culturale e sociale degli allievi ed a far acquisire agli stessi la capacità di cogliere, fare proprie, elaborare ed applicare le conoscenze apprese durante il corso di studi alla fine del quale dovranno avere:

### **8.1-COMPETENZE CHIAVE DELLA CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare informazioni

### **8.2- Competenze chiave per l'apprendimento permanente**

**(Raccomandazione del Consiglio del 22.05.2018):**

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Gli alunni hanno acquisito tali competenze attraverso conoscenze e abilità, riconducibili ai seguenti quattro assi culturali:

#### ***1. Asse dei linguaggi***

Padronanza della lingua italiana per gestire la comunicazione, comprendere e interpretare testi di vario tipo e produrli. Capacità di esprimersi sufficientemente in lingua inglese e francese.

#### ***2. Asse matematico***

Utilizzare tecniche e procedure di calcolo specifici della disciplina.

#### ***3. Asse scientifico-tecnologico***

Saper osservare e comprendere le relazioni tra mondo umano e mondo naturale.

#### ***4. Asse storico-sociale***

Percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici.

### 8.3 - Le competenze-chiave trasversali conseguite sono:

Ambito di riferimento	Competenze chiave	Capacità conseguite a fine dell'obbligo
<b>Costruzione di sé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> </ul>	<p>Sono capaci di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare, gestire il proprio apprendimento</li> <li>- Utilizzare il proprio metodo di studio e di lavoro</li> <li>- Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione</li> <li>-</li> </ul>
<b>Relazione con gli altri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare</li> <li>- Collaborare/partecipare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>	<p>Sono capaci di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e rappresentare testi diversi e formularli con l'uso di linguaggi specifici</li> <li>- Lavorare e interagire con gli altri</li> <li>- Comportarsi in modo adeguato ai diversi contesti sociali</li> <li>- Fare scelte in rapporto alle iniziative ed alle regole della comunità sociale.</li> </ul>
<b>Rapporto con la realtà naturale e sociale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta</li> </ul>	<p>Sono capaci di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere, interpretare gli eventi della realtà circostante</li> <li>- Costruire conoscenze significative</li> <li>- Rielaborare criticamente fatti ed avvenimenti</li> </ul>

## 9- OBIETTIVI TRASVERSALI E OBIETTIVI MINIMI CONSEGUITI

<b>Formativi</b>	<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sanno trasferire nella vita personale e professionale i valori già acquisiti della solidarietà, della tolleranza e dell'impegno civile.</li> <li>▪ Conoscono e reinterpretano i problemi sociali.</li> <li>▪ Sono rispettosi e accettano la diversità culturale, etnica, religiosa e fisica come arricchimento personale.</li> <li>▪ Sanno scegliere un percorso di vita e di lavoro, e sono in grado di cogliere le opportunità esistenti a livello locale, nazionale ed europea.</li> <li>▪ Sanno valorizzare le esperienze acquisite durante il corso di studi, di vita sociale, culturale e lavorativa.</li> <li>▪ Hanno coscienza di come l'azienda richieda personale qualificato.</li> <li>▪ Possiedono il concetto di legalità intesa come rispetto delle regole da parte di tutti e come trasparenza dell'operato della scuola.</li> </ul>
------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Metacognitivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hanno potenziato la fiducia in se stessi.</li> <li>▪ Hanno sviluppato il senso di responsabilità. Hanno consapevolezza delle proprie abilità ed attitudini.</li> <li>▪ Sanno fare scelte consapevoli e responsabili al fine di valorizzare le proprie aspirazioni</li> </ul>
<b>Cognitivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hanno acquisito le conoscenze fondamentali specifiche nell'ambito delle singole discipline di studio.</li> <li>▪ Hanno potenziato la capacità di stabilire relazioni logiche, e sanno osservare, analizzare, sintetizzare, dedurre, organizzare e rielaborare.</li> <li>▪ Hanno la capacità di orientarsi nel tempo e nello spazio.</li> <li>▪ Sanno individuare dei percorsi logici per la risoluzione di un problema, utilizzando conoscenze acquisite e gli strumenti a disposizione.</li> <li>▪ Sanno globalmente valutare il proprio operato.</li> <li>▪ Riconoscono lo stage aziendale come esperienza importante del proprio percorso didattico.</li> <li>▪ Sanno utilizzare ed applicare semplici procedure al fine di sostenere le prove specifiche dell'esame di stato.</li> </ul>
<b>Metodo di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sanno usare gli strumenti di lavoro disponibili e riescono ad organizzarne le fasi e i tempi.</li> <li>▪ Prendere appunti, schematizzare ed individuare percorsi di studio</li> <li>▪ Fare semplici collegamenti interdisciplinari.</li> <li>▪ Collaborano positivamente all'interno di un gruppo di studio-lavoro</li> <li>▪ Sono in grado di gestire il lavoro all'interno dei laboratori scolastici ed esterni.</li> </ul>

	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
<b>Disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑️ Contenuti, principi, teorie, nuclei concettuali, regole, procedure;</li> <li>☑️ Linguaggi specifici coordinate storico-culturali.</li> <li>☑️ Linee essenziali delle lingue: inglese</li> <li>☑️ Elementi teorici e pratici in ambito professionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑️ Esporre i contenuti essenziali delle diverse discipline.</li> <li>☑️ Utilizzare la terminologia specifica delle varie discipline.</li> <li>☑️ Applicare procedure e formule.</li> <li>☑️ Produrre testi scritti di tipologia diversa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑️ Comprendere un testo letterario, giuridico, economico ed individuarne gli elementi costitutivi.</li> <li>☑️ Interpretare e sintetizzare un testo letterario, giuridico, economico.</li> <li>☑️ Rielaborare gli argomenti oggetto di studio.</li> <li>☑️ Fare collegamenti interdisciplinari.</li> <li>☑️ Comprendere gli elementi logico-matematici.</li> </ul>

#### **9.1- OBIETTIVI MINIMI CONSEGUITI:**

- ✓ Mostrano un comportamento coerente al proprio ruolo
- ✓ Conoscono i contenuti essenziali delle discipline
- ✓ Producono vari tipi di testi, semplici nel contenuto e nel complesso corretti nella forma
- ✓ Usano un'accettabile terminologia specifica
- ✓ Sanno raccogliere e schematizzare una serie di dati
- ✓ Sanno applicare procedure essenziali per la soluzione di un problema utilizzando le conoscenze acquisite
- ✓ Sanno rielaborare in modo semplice ma efficace le conoscenze effettuando collegamenti interdisciplinari

## **10- METODOLOGIA e VERIFICHE**

### **METODOLOGIE**

- ✓ Lezioni frontali
- ✓ Insegnamento individualizzato
- ✓ Problem-solving
- ✓ Ricerca-azione
- ✓ Correzione alla lavagna dei compiti assegnati
- ✓ Riferimenti interdisciplinari

- ✓ Esercitazioni in classe e in laboratorio
- ✓ Lavoro di gruppo.

#### **STRUMENTI:**

- ✓ Libri di testo
- ✓ Personal computer
- ✓ Quaderni di appunti
- ✓ Materiali condivisi dal docente
- ✓ Vocabolari
- ✓ Audiovisivi
- ✓ Computer
- ✓ Fotocopie
- ✓ Internet.

#### **SPAZI:**

- ✓ Aula,
- ✓ Aula magna,
- ✓ Laboratori
- ✓ Palestra
- ✓ Auditorium.

### **10.1 -VERIFICHE**

Il Collegio dei Docenti ha fissato la divisione dell'anno scolastico in Quadrimestri.

Per le materie con prove scritte il Collegio ha stabilito che il numero delle verifiche scritte non sia inferiore a due ed almeno due le verifiche orali.

Le verifiche sono state costanti e sistematiche, rivolte anche ad identificare situazioni da recuperare, rinforzare e migliorare. Oltre alle prove soggettive di tipo tradizionale (tema, le nuove forme di scrittura, esercizi, problemi, interrogazioni), sono state effettuate anche verifiche di tipo innovativo (prove oggettive, questionari, produzione scritta, test strutturati e semi-strutturati ecc.) in tutte le discipline.

Strumenti di **verifica** formativa in itinere:

-esercitazioni, laboratori, recupero e/o potenziamento; mappa concettuale esemplificativa, riepilogo ed esercitazioni.

Al termine del primo quadrimestre, si è svolta la pausa didattica per il recupero e il potenziamento delle competenze.

## **11- CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA**

La valutazione si è avvalsa delle verifiche "in itinere" che hanno consentito ad ogni allievo di conoscere il proprio processo di maturazione e di pervenire all'autovalutazione, e al docente di ricalibrare la programmazione didattica.

Tale valutazione ha sempre tenuto in primo piano il discente e la globalità del suo mondo affettivo. Sono stati considerati i seguenti criteri di valutazione:

1. conoscenza delle tematiche
2. proprietà adeguata di linguaggio
3. assiduità della frequenza
4. interesse nelle discussioni delle problematiche
5. partecipazione attiva, impegno e profitto
6. attitudini dimostrate nelle attività aziendali e di laboratorio
7. progressi rispetto alla situazione iniziale ed esiti delle verifiche.

I criteri di misurazione sono stati espressi in decimi e per essi si fa riferimento a quanto definito nelle griglie di valutazione delineate nel P.T.O.F., di cui è allegata copia nel presente documento.

## 11.1- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA in DECIMI

Competenze	Capacità	Conoscenze	Voto in decimi
Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto, organico e creativo	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Complete, con approfondimenti autonomi	9-10
Affronta compiti anche Complessi in modo corretto	Comunica in maniera chiara ed appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Sostanzialmente complete	8
Esegue correttamente Compiti semplici; affronta compiti più complessi con lievi incertezze	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma è un diligente ed affidabile esecutore; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.	Conosce gli Elementi essenziali, fondamentali	7
Esegue semplici Compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più Complessi nonostante qualche incertezza	Comunica in modo semplice, con sufficiente chiarezza e correttezza; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono lacunose; individua gli elementi essenziali del programma	Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non /o profonde	6
Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione, arriva ad applicare le conoscenze minime	Riferisce in modo frammentario e generico; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi.	Incerte ed incomplete	5
Solo se guidato arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Comunica in modo stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti più elementari	Frammentarie e lacunose	4
Anche se guidato commette gravissimi errori nell'esecuzione di esercizi semplici	Comunica decisamente in modo stentato e improprio e non riesce a cogliere concetti e relazioni essenziali che legano tra loro i fatti più elementari	Gravemente lacunose	3

## 11.2- VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

L'ART. 3, COMMA 1, punto IV dell'O.M. n.67 del 31 marzo 2025 prevede che, nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali.

## 11.3- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ELABORATO CRITICO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3– 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personal	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

## 12-OBIETTIVI CONSEGUITI

A conclusione dell'anno scolastico, confrontando le prestazioni dei singoli discenti con la situazione iniziale, si può affermare che i risultati conseguiti siano nel complesso positivi, seppur con le dovute eccezioni.

Gli obiettivi didattico-operativi prefissati sono stati raggiunti in maggiore o minore misura ovviamente in relazione alla situazione di partenza, ai ritmi personali di apprendimento e alle capacità di ciascuno.

Le **conoscenze** acquisite sono da considerarsi globalmente accettabili.

Quanto alle **competenze**, una parte degli studenti, riesce nella risoluzione di problemi semplici e opportunamente guidata individua la soluzione a problematiche più articolate.

Le **capacità** acquisite si evidenziano soprattutto sul piano pratico e tecnico-laboratoriale.

# 13- TIPOLOGIA DI VERIFICHE PLURIDISCIPLINARI IN VISTA DEGLI ESAMI

## Griglia di valutazione della prima prova scritta

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA DI ITALIANO TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Alunno		Classe	
--------	--	--------	--

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Efficaci e puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Confuse ed impuntuali	Del tutto confuse Ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	Complete	Adeguate	Parziali	Scarse	Assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente e completa	Adeguate	Poco presente e parziale	Scarse	Assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa; Presente	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); Complessivamente presente	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); Parziale	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	Assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	Adeguate	Parzialmente presenti	Scarse	Assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Presenti e corrette	Nel complesso presenti e corrette	Parzialmente Presenti e/o parzialmente corrette	Scarse E/o scorrette	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE			/60		
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Completo	Adeguate	Parziale/ Incompleto	Scarso	Assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa	Adeguate	Parziale	Scarsa	Assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Completa	Adeguate	Parziale	Scarsa	Assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	Presente	Nel complesso presente	Parziale	Scarsa	Assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA			/40		
PUNTEGGIO TOTALE			/100		/20

NB. Il punteggio totale in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA DI ITALIANO TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Alunno		Classe	
--------	--	--------	--

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Efficaci e puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Confuse ed impuntuali	Del tutto confuse Ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	Complete	Adeguate	Parziali	Scarse	Assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente e completa	Adeguate	Poco presente e parziale	Scarse	Assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa; Presente	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); Complessivamente presente	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); Parziale	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	Assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	Adeguate	Parzialmente presenti	Scarse	Assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Presenti e corrette	Nel complesso presenti e corrette	Parzialmente Presenti e/o parzialmente corrette	Scarse E/o scorrette	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE			/60		
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Completo	Adeguate	Parziale/ Incompleto	Scarso	Assente
	15-13	10-12	9-7	6-4	3-0
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Completa	Adeguate	Parziale	Scarsa	Assente
	15-13	10-12	9-7	6-4	3-0
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Completa	Adeguate	Parziale	Scarsa	Assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA			/40		
PUNTEGGIO TOTALE			/100		/20

NB. Il punteggio totale in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA DI ITALIANO TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Alunno		Classe	
--------	--	--------	--

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Efficaci e puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Confuse ed impuntuali	Del tutto confuse Ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	Complete	Adeguate	Parziali	Scarse	Assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente e completa	Adeguate	Poco presente e parziale	Scarse	Assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa; Presente	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); Complessivamente presente	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); Parziale	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	Assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	Adeguate	Parzialmente presenti	Scarse	Assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Presenti e corrette	Nel complesso presenti e corrette	Parzialmente Presenti e/o parzialmente corrette	Scarse E/o scorrette	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE			/60		
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Completo	Adeguate	Parziale/ Incompleto	Scarso	Assente
	15-13	10-12	9-7	6-4	3-0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Completa	Adeguate	Parziale	Scarsa	Assente
	15-13	10-12	9-7	6-4	3-0
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa	Adeguate	Parziale	Scarsa	Assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA			/40		
PUNTEGGIO TOTALE			/100		/20

NB. Il punteggio totale in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## 13.1- SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

### ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENZO FERRARI" – BATTIPAGLIA

Indirizzo: IP13 - INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY  
codice ATECO C14 - CAA "Confezione di articoli di abbigliamento"

ESAME DI MATURITÀ 2026

#### PROVA SIMULATA SECONDA PROVA SCRITTA

**Disciplina** - Progettazione Tessile, Abbigliamento, Moda e Costume

**Disciplina** - Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili, Abbigliamento

CANDIDATA \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_

#### Tipologia A

*Analisi ed elaborazione di un tema relativo al percorso professionale sulla base di documenti, tabelle e dati*

con riferimento ai seguenti Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze

**2. Progettazione e/o piani di produzione**

**7. Sicurezza utenti, tutela della salute dei lavoratori, tutela ambientale e sostenibilità.**

Il candidato analizzi il materiale allegato, condiviso dall'influencer Beatrice Brandini che ha rielaborato tratto da Milano-Unica, sviluppi una proposta moda adatta ad una azienda a scelta tra le fasce di mercato "Alta Moda" - "Prêt-à-porter".

Nella sezione *Ispirazioni* di Milano Unica vengono pubblicati ogni settimana **racconti materici ed ecosostenibili**, con le proposte degli espositori di Milano Unica per la **stagione P/E 2026**

*"e-Milano Unica Connect è il marketplace tessile e accessori per abbigliamento di Milano Unica, realizzato in collaborazione con Pitti Immagine, che ha messo a disposizione l'esperienza del suo nuovo modello omnicanale, e grazie al supporto del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e dell'ICE – Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane".*

### MU LAND PRIMAVERA/ESTATE 2026

C'è un pensiero profondo dietro la scelta del tema che introduce le tendenze per la **Primavera-Estate 2026 di Milano Unica**: si tratta della consapevolezza che la ricerca di nuove opportunità materiali va di pari passo con la riscoperta dell'armonia interiore.

**MU LAND** racchiude in sé proprio questa duplice visione, proponendo il **Territorio/Land** come un luogo da una parte fisico, di scoperta e di conquista di nuovi ambiti professionali e lavorativi, dall'altro come spazio della ricerca del sé.

Il tema **MU LAND per la Primavera-Estate 2026** proietta quindi l'immaginazione verso territori ignoti fuori e dentro di noi per riscoprire ancestrali equilibri con la natura, ritmi perduti, armonie da recuperare, meditazioni da praticare, semplici gioie da riscoprire.

Sul piano della concretezza **MU LAND** si muove sul territorio della sostenibilità, cavallo di battaglia di **Milano Unica** da tempi non sospetti. L'ecologia, il riuso, l'upcycle, il rispetto ambientale e delle risorse sono umane sono tutti argomenti strettamente connessi al tema scelto per le **Tendenze della Primavera-Estate 2026**.

*«Rispettare il territorio e rispettare sé stessi sono concetti strettamente connessi. LAND è un concetto astratto direi mentale, che rimanda a un'estetica ben precisa che privilegia la semplicità, la naturalezza, il bisogno di sentirsi bene con sé stessi, con gli altri e con le cose che si indossano. MU LAND è un richiamo alle radici del Made in Italy, ricche di storia e tradizioni, nonché un invito a riscoprire e apprezzare il nostro legame con il territorio»* spiega **Stefano Fadda, direttore artistico di MU**.

Partendo quindi da questi concetti, la ricerca di **MU LAND** è stata applicata alla realizzazione di fibre naturali e tecnologicamente performanti che fanno stare bene il corpo, la mente e lo spirito declinate attraverso i seguenti tre temi.



### Land of Farm - RURAL

In questo tema c'è un forte richiamo allo spirito genuino e semplice della campagna con i suoi ritmi legati a quelli della natura. Qui le materie prime si trovano in natura, dal lino ai cotonei, alla canapa. E ancora dal legno al bambù, al cuoio.

I tessuti sono caratterizzati da bouclé, floccati e devoré, tele rustiche, maglieria leggera, reti macro in maglieria e tante lavorazioni applicate, stuoie di cotone e cotone lino, lancè barré su sete shappe grezze e su cotone organico.

Non mancano bordure e lancè tridimensionali, tessiture artigianali e a motivi folk, la camiceria è in cotone con macro righe irregolari o sfumate, panni in tinta unita o con stampe a micro fiori e baiadere. Gli accessori presentano nastri jacquard con disegni folk tradizionali, nastri in lino e cotone con righe sdraio, bordure con frange in contrasto e crochet per applicazioni e passamanerie. Etichette in tessuto o in carta riciclata con aspetti usurati, zip sfrangiate e bottoni in cocco anche con soggetti floreali, applicazioni e ricami handmade. I colori sono rappresentati da una gamma ispirata ai materiali naturali e grezzi, sublimati attraverso il lavoro artigianale con toni neutri e basici abbinati a tinte di foglie e fiori appena sbocciati: soffici, addolciti e resi sensuali al contatto di un rosso corallo e un rosa carnale.



### Land of Spirit - ZEN

Meditazione, silenzio, pace interiore. Un modo per ricaricarsi di energia e positività. In questo tema ogni materiale deve donare comfort, sensazione di calma, deve abbracciare il corpo, avvolgerlo con leggerezza.

Tra i tessuti troviamo cotonei spalmati leggeri con mano borotalcata, tele e rasi leggeri di seta e lana, freschi di lana e gessati, plissettati di cotone e lana leggeri, mohair e lino scattanti e leggeri. Non mancano organze, chiffon, shantung e tessuti effetto pelle. Il lino può essere trattato con oli essenziali e il cotone infuso con particelle in argento che supportano la salute e il benessere. La camiceria è oversize, leggera o pesante, sia in tinta unita che tono su tono.

Cordoni, sbiechi rigati e voile, nastri e bordure in nylon, coulisse e nappine fanno parte degli accessori.

La gamma colori è equilibrata, composta di toni primari passati al prisma digitale che evocano l'universo meditativo: una vibrazione quasi psichedelica di arancioni intensi, verde elettrico e blu violaceo, contrastati dalla quieta freschezza luminosa di un azzurro e un rosa genderless.



### Land of Urban - UNDERGROUND

In questo tema il territorio è quello urbano e underground, legato alle avanguardie artistiche e al pensiero anticonvenzionale. Sperimentazione, progresso tecnologico e rispetto per l'ambiente si intersecano per promuovere nuovi scenari estetici. Subculture, design industriale, streetwear, musica elettronica dettano i codici di un diverso modo di essere e vestire. I tessuti sono fluidi, fluorescenti, vinilici. Sono lavorati tridimensionalmente, leggeri ma voluminosi, sono in grado di creare movimento anche con frange e applicazioni, tulle a balze, hanno paillettes e inserti metallici, rasi lucidi o con effetti metallizzati. Tra i denim, tutti gli usurati, sia i classici che laserati e lavorati a trecce o rete. Negli accessori troviamo tubolari in vinile lucido, lunghe frange stampate, voile di bordure in multistrato, nastri stampati. I colori sono identificati da una gamma grafica in cui la trasparenza e l'ombra valorizzano i rosa sofisticati e golosi. I codici naïf si trasformano in trash con toni pastello sbiancati abbinati e sottolineati dal nero che enfatizza anche gli effetti di superficie e di tintura. Un blu tecnico e innovativo impreziosisce i basici streetwear.

### Al candidato è richiesto di: prima parte

- Scegliere una delle tendenze tratte da Milano-Unica.
- Interpretare la tendenza creando dei capi originali per una azienda a scelta tra Alta Moda - Prêt-à-porter, individuando le linee da sviluppare seguendo il mood-board e la cartella colore allegata ed una serie di schizzi (almeno 3) per lo studio preliminare del modello.
- Realizzare un figurino illustrativo, scelto tra gli schizzi, impaginandolo secondo il gusto personale e in armonia con le scelte progettuali, corredato dal disegno in piano, cartella colore e da una breve relazione della scelta effettuata in riferimento al target e alla fascia di mercato.

### seconda parte

- Compilare la scheda tecnica del capo (il disegno in piano del modello può essere omesso dalla scheda se già rappresentato in altro documento prodotto nella prova).
- Sviluppare la modellistica completa del capo o di una sua parte, realizzata nella taglia base, secondo il metodo impiegato nel corso di studi.
- Indicare, con una breve relazione, i principali sistemi di sicurezza da utilizzare in un laboratorio sartoriale che comprende sala taglio e reparto confezioni.

### Si allegano materiali e documentazione

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non consentito l'accesso ad Internet.

Non consentito lasciare l'istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia

## SCHEDA TECNICA

Modello:

.....  
.....  
.....

Taglia:

.....

Stagione:

.....

### DESCRIZIONE MODELLO

Davanti:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Dietro:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- Foderato
- Semi foderato
- Simmetrico
- Asimmetrico

Accessori:.....  
.....

Maniche:.....  
.....

Polsi:.....  
.....

Colli:.....  
.....

Tasche:.....  
.....

Cuciture:.....  
.....

Impunture:.....  
.....

Tessuto:.....  
.....

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENZO FERRARI" – BATTIPAGLIA

Indirizzo: IP13 - INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY  
codice ATECO C14 - CAA "Confezione di articoli di abbigliamento"

ESAME DI MATURITÀ 2026

PROVA SIMULATA SECONDA PROVA SCRITTA

Disciplina - Progettazione Tessile, Abbigliamento, Moda e Costume  
Disciplina - Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili, Abbigliamento

Tabella generale delle misure proporzionali						
Taglia	38	40	42	44	46	48
Altezza	164	166	168	170	172	174
Semicirconferenza torace	38	40	42	44	46	48
Circonferenza torace	76	80	84	88	92	96
Semicirconferenza seno	41	43	45	47	49	51
Circonferenza seno	82	86	90	94	98	102
Semicirconferenza vita	30	32	34	36	38	40
Circonferenza vita	60	64	68	72	76	80
Semicirconferenza bacino	43	45	47	49	51	53
Circonferenza bacino	86	90	94	98	102	106
Larghezza dorso	32,2	33,6	35	36,4	37,8	39,2
Circonferenza collo	33,6	34,8	36	37,2	38,4	39,6
Circonferenza polso	16,4	17,2	18	18,8	19,6	20,4
Livello ascella	20,5	20,75	21	21,25	21,5	21,75
Livello vita posteriore	41	41,5	42	42,5	43	43,5
Livello bacino dal livello girocollo	58,5	59,25	60	60,75	61,5	62,25
Livello bacino dal livello vita	17,5	17,75	18	18,25	18,5	18,75
Livello inforcatura dal livello vita	24,6	24,9	25,2	25,5	25,8	26,1
Livello ginocchio dal livello vita	56,5	57,25	58	58,75	59,5	60,25
Livello piedi dal livello vita	102,5	103,75	105	106,25	107,5	108,75
Livello piedi dal livello girocollo	143,5	145,25	147	148,75	150,5	152,25

Scansionato con CamScanner

Livello seno	26,7	27	27,3	27,6	27,9	28,2	+0,3
Livello vita anteriore	42	42,5	43	43,5	44	44,5	+0,5
Livello gomito	31,8	32,2	32,6	33	33,4	33,8	+0,4
Lunghezza manica	58,5	59,25	60	60,75	61,5	62,25	+0,75
Larghezza ascella intera (davanti + dietro)	8,8	9,4	10	10,6	11,2	11,8	+0,6

## Progettazione Tessile - Laboratorio Tecnologico

### Data della Simulazione

Tipologia	Data
SECONDA PROVA SCRITTA	27 APRILE 2026

**Tempo concesso: 6 ORE**

#### INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLA SECONDA PROVA

La riforma ha imposto un profondo ripensamento delle modalità di formulazione della seconda prova dell'esame di Stato dei nuovi Professionali;

➤ sono stati predisposti nuovi Quadri di riferimento (D.M. n. 164 del 15 giugno 2022);  
➤ si è reso necessario passare dalla giustapposizione delle due "parti" della prova alla loro integrazione, in quanto la parte nazionale della prova non sarà più concepita in relazione ad articolazioni, opzioni, "curvature" (che non esistono più nel nuovo ordinamento), ma dovrà riferirsi all'indirizzo e nel contempo prestarsi a essere declinata in relazione a percorsi diversi.

➤ Le prove dovranno vertere:

- sulle competenze in uscita e non su discipline
- sui nuclei tematici fondamentali di indirizzo correlati alle competenze

Struttura dei nuovi Quadri di riferimento:

I nuclei tematici non sono stati più articolati intorno alle «discipline caratterizzanti», ma si riferiscono alle competenze di uscita che caratterizzano l'indirizzo. Essi contengono:

- l'indicazione dell'indirizzo di riferimento
- la descrizione delle caratteristiche strutturali della prova d'esame
- i «nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze» e gli «obiettivi della prova»
- la griglia di valutazione

### 13.2- Caratteristiche della prova d'esame

La prova richiede al candidato, da un lato, capacità di analisi, di scelta e di soluzione; dall'altro, il conseguimento delle competenze professionali cui sono correlati i nuclei tematici fondamentali.

La prova potrà essere strutturata secondo una delle seguenti tipologie:

#### TIPOLOGIA A

Analisi ed elaborazione di un tema relativo al percorso professionale sulla base di documenti, tabelle e dati;

#### TIPOLOGIA B

Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante la propria area professionale (caso aziendale);

#### TIPOLOGIA C

Individuazione e predisposizione delle fasi per la realizzazione di un prodotto o di un servizio;

#### TIPOLOGIA D

Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione del settore professionale.

La durata della prova è prevista di 6 ore, se trattasi solo di un elaborato scritto; fino a un massimo di 10 ore, se sia prevista una prova scritta con integrazione laboratoriale.

### 13.3- Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio massimo</b>
Padronanza delle conoscenze disciplinari e capacità interpretative relative ai nuclei fondamentali di indirizzo	<b>5</b>
Padronanza dei nuclei fondamentali d'indirizzo con particolare riferimento ai metodi e agli strumenti utilizzati per risolvere le situazioni proposte	<b>5</b>
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e adeguatezza degli elaborati rispetto alle indicazioni fornite	<b>7</b>
Capacità di argomentare, analizzare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici verbali e simbolici	<b>3</b>

La commissione integrerà gli indicatori con la relativa declinazione dei descrittori.

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENZO FERRARI" – BATTIPAGLIA

Indirizzo: IP13 - INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY

codice ATECO C14 - CAA "Confezione di articoli di abbigliamento"

ESAME DI MATURITÀ 2026

PROVA SIMULATA SECONDA PROVA SCRITTA

Disciplina - Progettazione Tessile, Abbigliamento, Moda e Costume

Disciplina - Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili, Abbigliamento

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A\_B\_C\_D (Allegato Nota M.I. n° 164 del 15/06/2022)

CANDIDATA \_\_\_\_\_

CLASSE: \_\_\_\_\_

INDICATORI (*)	DESCRITTORI	Punt i	Punti assegn ati
<b>PADRONANZA DELLE CONOSCENZE DISCIPLINARI E CAPACITÀ INTERPRETATIVE RELATIVE AI NUCLEI FONDAMENTALI DI INDIRIZZO.</b>	Il candidato padroneggia le conoscenze disciplinari con metodo autonomo ed efficace riuscendo ad interpretare in modo articolato i nuclei fondamentali di indirizzo.	4-5	
	Il candidato dimostra di aver acquisito le conoscenze disciplinari con metodo organizzato riuscendo ad interpretare in modo coerente i nuclei fondamentali di indirizzo.	3,5	
	Il candidato dimostra di aver acquisito le conoscenze disciplinari con metodo semplice ed essenziale riuscendo ad interpretare in modo basilare i nuclei fondamentali di indirizzo	3	
	Il candidato dimostra di aver acquisito le conoscenze disciplinari in modo parziale, senza un metodo e non riuscendo ad interpretare i nuclei fondamentali di indirizzo	1-2	
		5	
<b>PADRONANZA DEI NUCLEI FONDAMENTALI DI INDIRIZZO CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AI METODI E AGLI STRUMENTI UTILIZZATI PER RISOLVERE LE SITUAZIONI PROPOSTE</b>	Il candidato padroneggia i nuclei fondamentali di indirizzo utilizzando metodi e strumenti, per risolvere le situazioni proposte con precisione, coerenza, autonomia e personalizzazione.	5	
	Il candidato sa riconoscere i nuclei fondamentali di indirizzo utilizzando metodi e strumenti, per risolvere le situazioni proposte con correttezza e coerenza.	4	
	Il candidato dimostra di aver acquisito i nuclei fondamentali di indirizzo utilizzando metodi e strumenti, per risolvere le situazioni proposte in modo basilare e accettabile.	3	
	Il candidato dimostra una limitata conoscenza dei nuclei fondamentali di indirizzo utilizzando in modo incompleto metodi e strumenti, per risolvere le situazioni proposte.	1-2	
		5	
<b>COMPLETEZZA NELLO SVOLGIMENTO DELLA TRACCIA, COERENZA E ADEGUATEZZA DEGLI ELABORATI RISPETTO ALLE INDICAZIONI FORNITE</b>	Il candidato interpreta la prova rispetto alle indicazioni fornite, rispondendo in modo completo, coerente, corretto ed adeguato con elaborati creativi ed originali.	7	
	Il candidato esegue la prova rispetto alle indicazioni fornite, rispondendo in modo puntuale e corretto con elaborati curati e ordinati.	5-6	
	Il candidato svolge la prova rispetto alle indicazioni fornite, rispondendo in modo semplice, parzialmente coerente, con elaborati accettabili nonostante qualche imprecisione.	4	
	Il candidato svolge la prova rispetto alle indicazioni fornite, rispondendo in modo frammentario, limitatamente coerente, con elaborati non pienamente soddisfacenti.	3	
	Il candidato svolge la prova rispetto alle indicazioni fornite, rispondendo in modo incompleto, e non soddisfacente, con presenza di lacune ed imprecisioni negli elaborati.	1-2	
		7	
<b>CAPACITÀ DI ARGOMENTARE, ANALIZZARE, COLLEGARE E SINTETIZZARE LE INFORMAZIONI IN MODO CHIARO ED ESAURIENTE, UTILIZZANDO CON PERTINENZA I DIVERSI LINGUAGGI SPECIFICI VERBALI E SIMBOLICI</b>	Il candidato argomenta, analizza e collega sintetizzando le informazioni con chiarezza ed esaustività, utilizzando in modo pertinente i linguaggi specifici verbali e simbolici.	3	
	Il candidato analizza e collega le informazioni in autonomia con padronanza, utilizzando in modo coerente i linguaggi specifici verbali e simbolici.	2,5	
	Il candidato sintetizza le informazioni in modo semplice e basilare, utilizzando in modo essenziale i linguaggi specifici verbali e simbolici.	2	
	Il candidato argomenta e analizza le informazioni in modo superficiale e parziale, utilizzando in modo impreciso i linguaggi specifici verbali e simbolici.	1	
		3	
(*) Gli Indicatori sono correlati agli obiettivi della prova (Decreto n° 164 del 15/06/2022). Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.			

BATTIPAGLIA li \_\_\_\_\_

VALUTAZIONE PROVA: \_\_\_\_\_ / 20

Valutazione in 10mi: \_\_\_\_\_ /

## 14- CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

A partire dal terzo anno e negli anni successivi, in sede di valutazione finale e solo nei casi di ammissione alla classe successiva, all'alunno è attribuito un punteggio che sarà sommato per la formazione del voto finale all'esame di stato conclusivo del corso di studi quinquennale.

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo 11 dell'OM 67 /25.

MEDIA DEI VOTI	CREDITO DA ATTRIBUIRE (PUNTI)		
	I ANNO (3 CLASSE)	II ANNO (4 CLASSE)	III ANNO (5 CLASSE)
$6 < M$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## 15-CRITERI E PARAMETRI VALUTATIVI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO MASSIMO

Il Collegio dei docenti adotta i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio massimo attribuibile all'interno della fascia di credito definita dalla **media M** dei voti:

1. **MEDIA M DEI VOTI** (si conteggiano anche i decimali della media).
2. **ASSIDUITÀ DELLA FREQUENZA.** Sino a un massimo di punti 0,30 con la seguente specificazione:
  - a. Oltre 40 assenze (4 ritardi equivalgono a 1 assenza) → **punti 0;**
  - b. 26-40 assenze → **punti 0,10;**
  - c. 16-25 assenze → **punti 0,20;**
  - d. 0-15 assenze → **punti 0,30;**
3. **PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO.** Sino a un massimo di punti 0,30 (in funzione del giudizio di valutazione).
4. **ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE.** Sino a un massimo di punti 0,30 con la seguente specificazione:
  - a. Punti 0,10 per ogni attività della durata minima di 15 ore;
  - b. Punti 0,20 per ogni attività della durata minima di 30 ore;
  - c. Punti 0,30 per attività della durata di 50 o più ore.
5. **RELIGIONE O ATTIVITÀ SOSTITUTIVA.** Sino a un massimo di punti 0,30 (in funzione del giudizio di valutazione).
  - a. Punti 0,10 per giudizio di valutazione: sufficiente;
  - b. Punti 0,20 per giudizio di valutazione: buono;
  - c. Punti 0,30 per giudizio di valutazione: ottimo.

Determinata la somma di tali punteggi si procederà ad arrotondare per eccesso qualora tale somma risulti uguale o superiore a 0,50 e per difetto qualora tale somma risulti inferiore a 0,50.

Nel caso di ammissione alla classe successiva deliberata dal Consiglio di Classe, in presenza di insufficienze non gravi, comunicate alla famiglia le motivazioni delle decisioni assunte, si attribuisce di norma il punteggio minimo previsto dalla fascia di appartenenza.

**- APPENDICE 1: SCHEDE DELLE SINGOLE MATERIE**

<b>SCHEDA PER SINGOLA MATERIA</b>		
<b>ANNO SCOLASTICO 2025/2026 V sez. B CAA "INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY"</b>		
Docente: Masucci Anna		Disciplina: <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
Numero di ore settimanali di lezione		N. 4
Numero di ore annuali previste	curricolari	N. 132
	complementari ed integrative	N.
Obiettivi raggiunti	<p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza delle principali correnti letterarie, della poetica di alcuni autori della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento.</li> <li>- Conoscenza del contesto storico e culturale relativo agli autori e alle opere analizzate.</li> <li>- Conoscenza di alcune tecniche compositive per la produzione di testi di diverse tipologie.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</li> <li>- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> <li>- Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>- Produrre testi di vario tipo</li> <li>- Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</li> </ul> <p><b>CAPACITÀ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper contestualizzare i testi letterari in ambito storico e culturale</li> <li>- Saper confrontare i testi di uno stesso autore o di autori diversi</li> <li>- Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.</li> <li>- Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e storiche.</li> <li>- Saper realizzare testi di varia tipologia, rispettando le fondamentali caratteristiche del genere</li> </ul>	

Contenuti  
svolti

**CURRICULARI:**

**I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento: Positivismo, Realismo, Naturalismo, Verismo e Decadentismo.**

**L'età post-unitaria dal 1861 al 1900: politica, economia, società, cultura e letteratura.**

**La Scapigliatura**

**Giosuè Carducci:** vita, opere e pensiero

- "Pianto antico"

**Giovanni Verga:** vita, opere, pensiero.

La produzione verista: novelle e romanzi.

- *I Malavoglia*
- *Mastro don Gesualdo*
- Novelle: "*La Lupa*"
- Romanzo "*Storia di una capinera*": visione del film omonimo

**Decadentismo**

**Simbolismo ed Estetismo**

**Oscar Wilde:** "*Il ritratto di Dorian Gray*"- visione del film

**C. Baudelaire:** vita, opere e pensiero

- "*Corrispondenze*"

**Gabriele D'Annunzio:** la vita come opera d'arte.

La produzione in versi e in prosa: dall'estetismo al superomismo.

Da *Il piacere*, "Andrea Sperelli, il ritratto di un esteta".

Da *Alcyone*: "La sera fiesolana"; "Il Notturmo", "La pioggia nel pineto".

**Giovanni Pascoli:** la vita e le opere.

La poetica del fanciullino

Pascoli, "Il fanciullino"

Da *Myricae*: "X Agosto",

"La Cavalla storna"

**Storia, politica e società nella prima metà del Novecento.**

**La cultura nell'età delle avanguardie.**

**La poesia delle avanguardie e il Futurismo**

**Il romanzo della crisi**

**Italo Svevo,** la vita, le opere, il pensiero e la poetica

Da *La coscienza di Zeno*: "Il fumo"

**Luigi Pirandello:** la vita e le opere, la poetica.

L'umorismo: il contrasto tra forma e vita.

La produzione artistico-letteraria: novelle, romanzi, teatro.

Luigi Pirandello, la differenza fra umorismo e comicità.

*Il saggio sull'Umorismo*

*Il fu Mattia Pascal*

*Uno, nessuno e centomila*

	<p><b>U. Saba:</b> vita, opere e pensiero Da <i>Il Canzoniere</i>: “ La capra”</p> <p><b>G. Ungaretti:</b> vita, opere e pensiero Da “ <i>Allegria</i>”: “ Il porto sepolto”, “ Veglia”, “ Sono una creatura”, “ San Martino del Carso”, “ Mattina”, “ Soldati”</p> <p><b>E. Montale:</b> vita, opere e poetica Da “<i>Ossi di seppia</i> ”: “ Meriggiare pallido e assorto”, “ Spesso il male di vivere ho incontrato”</p>
Progettualità integrata	<b>EXTRACURRICULARE:</b> gli alunni della classe hanno svolto tutte le attività programmate <b>Visione in classe dei film “ Il ritratto di Dorian Gray” e “ Storia di una capinera”</b>
METODOLOGIE ADOTTATE	<b>METODI:</b> Lezione frontale e dialogata, spiegazione di testi antologici presi in esame, letture guidate. Costruzione di mappe e schemi.

	<b>STRUMENTI:</b> libro di testo: <b>LORO E NOI- Dall'età post-unitaria ai giorni nostri- Paravia Editore- volume 3</b> Condivisione di link, video, immagini e materiali didattici.
	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:</b> Interrogazione, verifiche scritte, esercitazioni scritte svolte a casa.
	<b>NUMERO</b> VERIFICHE SCRITTE: 3/4 VERIFICHE ORALI : 4/5
Risultati	Numerose assenze, scarso studio e disinteresse in alcuni allievi non hanno permesso di raggiungere risultati soddisfacenti. La programmazione è notevolmente rallentata ma il profitto generale risulta sufficiente. Alcuni allievi hanno seguito con interesse le lezioni partecipando attivamente al dialogo educativo e hanno raggiunto, sebbene con livelli diversi, gli obiettivi e le competenze disciplinari.
Testi oggetto di studio durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio	Vedi i contenuti svolti
Firma del Docente	<i>Anna Masucci</i>

<b>SCHEDA PER SINGOLA MATERIA</b>		
<b>ANNO SCOLASTICO 2025/2026 V sez. B CAA “INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY”</b>		
Docente: Masucci Anna	Disciplina: <b>STORIA</b>	
Numero di ore settimanali di lezione	N. 2	
Numero di ore annuali previste	curricolari	N. 66
	complementari ed integrative	N.
Obiettivi raggiunti	<b>CONOSCENZE:</b> Conoscenza di avvenimenti, processi, cronologie della fine dell’Ottocento e del Novecento.	
	<b>COMPETENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento</li> <li>- Riconoscere gli aspetti geografici , ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche economiche sociali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</li> </ul>	
	<b>CAPACITÀ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collocare fatti ed eventi storici nello spazio e nel tempo</li> <li>Saper analizzare ed utilizzare fonti storiche di vario tipo</li> <li>Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della storia</li> <li>- Saper operare confronti e comparazioni tra fatti ed eventi</li> </ul>	
Contenuti svolti	<b>CURRICULARI:</b> <b>L'EUROPA DEI NAZIONALISMI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia industrializzata e imperialista</li> <li>- L'Europa verso la guerra</li> <li>- La Prima guerra mondiale</li> <li>- Una pace instabile</li> </ul>	
	<b>L'EUROPA DEI TOTALITARISMI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rivoluzione russa e il totalitarismo di Stalin</li> <li>- Mussolini, “ inventore” del fascismo</li> <li>- 1929: la prima crisi globale</li> <li>- Il nazismo</li> <li>- La Seconda guerra mondiale</li> <li>- La “guerra parallela”: sbarco a Salerno e operazione Avalanche</li> <li>- Il secondo dopoguerra</li> <li>- La “guerra fredda” e la decolonizzazione</li> <li>- L’Italia Repubblicana</li> </ul>	
Progettualità integrata	<b>EXTRA CURRICULARE:</b> gli alunni della classe hanno svolto tutte le attività programmate.	
Metodologie adottate	<b>METODI:</b> Lezione frontale e dialogata, letture guidate dei documenti. Costruzione di mappe e schemi.	

	<b>STRUMENTI:</b> Libri di testo: <b>LA STORIA INTORNO A NOI - A. MONDADORI- volume 3</b> Condivisione di link, video, immagini e materiali didattici.
Risultati	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:</b> Interrogazione, prove semi strutturate  <b>NUMERO:</b> VERIFICHE ORALI: 4/5
	Numerose assenze, scarso studio e disinteresse in alcuni allievi non hanno permesso di raggiungere risultati soddisfacenti. La programmazione è notevolmente rallentata ma il profitto generale risulta sufficiente. Molti allievi hanno seguito con interesse le lezioni partecipando attivamente al dialogo educativo e hanno raggiunto, sebbene con livelli diversi, gli obiettivi e le competenze disciplinari.
Firma del Docente	<i>Anna Masucci</i>

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026  
CLASSE 5 B CAA "INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY"**

Docente: Moccia Patrizia	Disciplina: <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	
Numero di ore settimanali di lezione		N. 1
Numero di ore annuali previste	curricolari	N. 9
Obiettivi raggiunti	<p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Costituzione italiana</li> <li>▪ Organizzazione dello Stato</li> <li>▪ La cittadinanza</li> <li>▪ Il diritto di voto</li> <li>▪ Il lavoro nella Costituzione e nell'ordinamento giuridico</li> <li>▪ I diritti ed i doveri dei lavoratori e dei datori di lavoro</li> <li>▪ L'organizzazione e le funzioni dell'Unione Europea</li> <li>▪ La sicurezza del lavoro e dei luoghi di lavoro</li> <li>▪ La sostenibilità ambientale e l'economia circolare</li> </ul>	
	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.</li> <li>• Conoscere il significato dell'appartenenza ad una comunità locale e nazionale.</li> <li>• Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato e dell'Unione Europea.</li> <li>• Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri.</li> <li>• Esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone</li> <li>• Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente</li> </ul>	
	<p><b>CAPACITÀ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire comportamenti coerenti con i principi del rispetto della persona, della responsabilità individuale, della legalità, della partecipazione e della solidarietà, sulla base della conoscenza dei fondamentali riferimenti normativi nazionali e sovranazionali in materia di diritti.</li> <li>• Maturare la consapevolezza del significato di appartenenza alla comunità locale e nazionale, riconoscendo il proprio ruolo all'interno del contesto sociale di riferimento.</li> <li>• Interagire in modo corretto e consapevole nei diversi contesti della vita</li> </ul>	

	<p>quotidiana, anche in relazione alla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni delle principali istituzioni dello Stato e dell'Unione Europea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interiorizzare il rispetto delle regole e delle norme che disciplinano la convivenza civile e lo stato di diritto, adottando comportamenti adeguati nei diversi contesti relazionali e sociali.</li> <li>• Esercitare in modo consapevole i propri diritti e doveri, orientando il proprio agire al perseguimento del bene comune e al rispetto dei diritti altrui.</li> <li>• Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili orientati alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali, in un'ottica di sostenibilità.</li> </ul>
Contenuti svolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Costituzione: nascita caratteri e struttura</li> <li>- I 12 Principi fondamentali della Costituzione</li> <li>- Organizzazione dello Stato: forme di Stato e di governo.</li> <li>- Gli organi costituzionali e loro poteri</li> <li>- La cittadinanza italiana, europea e digitale</li> <li>- L'Unione Europea</li> <li>- Finalmente voto anche io: Referendum marzo 2026</li> <li>- Il lavoro nella Costituzione e nell'ordinamento giuridico</li> <li>- La sicurezza sul lavoro nel settore Moda</li> <li>- La sostenibilità ambientale e l'economia circolare con riferimento ai casi " Orange Fiber e Vegea"</li> </ul>
Progettualità integrata	<p>Extracurriculare:</p>
METODOLOGIE ADOTTATE	<p><b>METODI:</b></p> <p>LEZIONE FRONTALE, LEZIONE PARTECIPATA, LAVORO DI GRUPPO</p> <p><b>STRUMENTI:</b></p> <p>Contenuti digitali proiettati tramite la lavagna interattiva; distribuzione di fotocopie</p>
Risultati	<p><b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:</b></p> <p>Verifiche orali</p> <p><b>NUMERO</b></p> <p>– Verifiche orali: 2</p>
Firma del Docente	<p><i>Patrizia Moccia</i></p>

Scheda per singola materia

Anno scolastico 2025/2026

Classe V B CAA

Docente: Conte Emma

Disciplina: **LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

Numero di ore settimanali di lezione

N. 2

Numero di ore annuali previste

curricolari

N. 66

complementari ed integrative

N.

Obiettivi raggiunti

**CONOSCENZE:**

- Comprendere, con un sufficiente grado di autonomia, brevi testi scritti su argomenti noti di studio, cogliendone le idee principali ed elementi in dettaglio.
- Riferire su argomenti noti di studio ed interagire in situazioni legate al settore di indirizzo, con una sufficiente competenza grammaticale e lessicale ed una pronuncia ed intonazione accettabili.
- Produrre brevi testi scritti, sufficientemente coerenti e coesi, su tematiche note e/o legate all'ambito di studio, utilizzando la terminologia specifica ed applicando le varianti grammaticali.
- Grammatica riferita al livello B1/B2 del European Qualification Framework
- Modalità di consultazione di dizionari specialistici bilingue con riferimento al settore di indirizzo. Lessico specialistico di settore.
- Modalità di descrizione dei processi tecnologici, processi produttivi di settore e modalità di rappresentazione in forme diverse.
- Tipologie di interlocazione in situazioni professionali. Repertori di espressioni usuali nei settori di interesse.

**COMPETENZE:**

- Reading (LEGGERE) comprendere le informazioni di testi articolati di tipo informativo, descrittivo e narrativo su argomenti di vario interesse quotidiano, personale e di attualità anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo di studi
- Listening (ASCOLTARE) comprendere gran parte delle informazioni di un discorso in lingua straniera in ambito personale quotidiano e di attualità e professionale anche attraverso i media
- Speaking (PARLARE) interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale a livello formale e informale, esporre su argomenti noti anche di indirizzo, narrare e descrivere esperienze fornendo opinioni personali
- Writing (SCRIVERE) produrre brevi testi scritti (relazioni, lettere o email) su argomenti di tipo personale, quotidiano e di indirizzo di studi livello B1/B2 EQF

**CAPACITÀ:**

- Utilizzare le funzioni linguistico- comunicative riferite al livello B1/B2 del quadro comune di riferimento europeo delle lingue EQF
- Comprendere e commentare testi scritti e orali rappresentativi del settore di indirizzo in prospettiva interculturale
- Produrre testi scritti e orali di varia tipologia e complessità su tematiche riguardanti la sfera personale culturale e professionale utilizzando anche strumenti multimediali
- Produrre testi orali e scritti finalizzati alla comunicazione professionale
- Comprendere e descrivere i processi di produzione e le tecnologie relative al settore di indirizzo .
- Seguire conversazioni e discussione a carattere tecnico-scientifico e professionale
- Leggere, interpretare manuali, opuscoli, note informative di procedure, di descrizioni e di modalità d'uso.
- Elaborare relazioni su temi di interesse tecnico-scientifico e professionale.

Contenuti svolti	<p><b>CURRICULARI:</b></p> <p><b>Modulo: Fashion &amp; Describing Clothes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe a dress</li> </ul> <p><b>Modulo: History of Fashion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ancient to Modern Style Evolution</li> <li>• History of modern fashion</li> </ul> <p><b>Modulo: Sustainability &amp; Modern Trends</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fast Fashion</li> <li>• Eco-Friendly Fashion</li> </ul> <p><b>Modulo: Grammar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Past simple vs past continuous</li> <li>• Order of adjectives</li> </ul>
Progettualità integrata	<b>EXTRACURRICULARE:</b>
METODOLOGIE ADOTTATE	<p><b>METODI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Communicative Language Teaching (CLT): Enfasi sull'interazione reale.</li> <li>• Task-Based Learning: Risoluzione di problemi pratici</li> <li>• Flipped Classroom: Studio autonomo di materiali multimediali seguito da discussione in classe.</li> </ul>
	<p><b>STRUMENTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo in adozione e dispense fornite dal docente.</li> <li>• Materiale autentico: manuali tecnici, datasheet, video tutorial su YouTube e articoli di testate specialistiche.</li> <li>• Piattaforme didattiche (Google Classroom, Canva, Google Form).</li> <li>• Lavagna Interattiva Multimediale.</li> </ul>
Risultati	<p><b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Scritte:</b> Test a risposta multipla, traduzione tecnica, stesura di brevi report.</li> <li>• <b>Orali:</b> Interrogazioni, presentazioni in PowerPoint su temi tecnici, conversazioni in situazione.</li> </ul>
	<p><b>NUMERO</b> Scritte: 2    Orali: 4</p>
Firma del Docente	<i>Emma Conte</i>

Scheda per singola materia		Anno scolastico 2025/2026	
CLASSE V sez. B CAA			
Docente: <b>SADA SIMONA</b>		Disciplina: <b>Laboratorio Esercitazioni Tessili Sartoriali</b>	
Numero di ore settimanali di lezione			N. 6
Numero di ore annuali previste		curricolari	N. 198
		complementari ed integrative	N.
Numero di ore annuali svolte		curricolari	N.
		complementari e integrative	N.
Obiettivi raggiunti	<b>CONOSCENZE:</b> Conoscere ed utilizzare le regole base della modellistica nella costruzione di modelli base e trasformazione dei capi dell'abbigliamento. Conoscere le fasi di lavorazione da utilizzare nel laboratorio di confezione. Conoscere le regole della sicurezza nei luoghi di lavoro.		
	<b>COMPETENZE : COSTRUZIONE DI MODELLI DELL'ABBIGLIAMENTO E TRASFORMAZIONI, SVILUPPO INDUSTRIALE DELLA MODELLISTICA, DEFINIZIONE DI UNA COLLEZIONE, CONTROLLO QUALITÀ, LAVORAZIONE INDUSTRIALE , SCHEDE TECNICHE.</b>		
	<b>CAPACITÀ:</b> Utilizzare in maniera autonoma e sicura gli strumenti reperibili in laboratorio. Costruire autonomamente un modello. Esporre utilizzando termini tecnici la definizione di una collezione il controllo qualità dei capi e tessuti, lavorazione industriale e artigianale e sue fasi.		
Contenuti svolti	<b>Curricolari</b> Studio sulle norme che regolano la sicurezza sui luoghi di lavoro. Fasi della lavorazione Industriale ed artigianale. Compilazione di schede tecniche. Definizione di una collezione. Controllo della qualità dei capi e dei tessuti. Confezione di abiti fantasia. Agenda 2030 3 studio della FAST FASHION. Studio della modellistica base e trasformazione dei capi d'abbigliamento.		
Progettualità integrata	<b>EXTRACURRICOLARE:</b> La classe ha partecipato alle attività proposte riguardanti il settore Moda, sfilate di moda partecipazione all'Open Day dell'Istituto Partecipazione a corsi di orientamento in uscita a cura di Università Accademie riguardanti il settore Moda visita di un giorno all' ITS Accademi di Napoli.		
	<b>METODI:</b> Le attività proposte sono indirizzate a promuovere l'autonomia lavorativa in ambito laboratoriale. Metodologie tecnico pratiche utilizzo degli strumenti lavorativi in laboratorio. Utilizzo di mappe concettuali. Utilizzo di verifiche orali grafiche e pratiche. Dialogo aperto e costruttivo. Lavori di gruppo tra pari e misti.		

Metodologie adottate	<b>STRUMENTI</b> Attività in laboratorio di modellistica e confezione la parte teorica è stata svolta nell'aula.
Risultati	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:</b> Le verifiche sono state effettuate in maniera costante e continua per verificare l'apprendimento degli argomenti svolti.
	<b>NUMERO DI VERIFICHE</b> <input type="checkbox"/> Verifiche orali, grafiche e pratiche _____
Firma del Docente	<i>SADA SIMONA</i>

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026 5 B CAA "INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY"**  
**codice ATECO C14 - CAA "Confezione di articoli di abbigliamento"**

<b>Docente:</b> <b>CERVINO ANTONIO</b>	<b>Discipline: PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME</b> <b>Codocenza: Laboratori tecnologici ed esercitazioni - prof.ssa Sada Simona</b>	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>		<b>N. 5 di cui 5 in presenza</b>
<b>Numero di ore annuali previste</b>	curricolari	<b>N. 165</b>
	complementari ed integrative	N.
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Caratteristiche tecniche ed estetiche di materiali per settori specifici (pronto moda, prêt-à-porter, alta moda, sportswear, abito da sposa).</i></li> <li>• <i>Mood-board di ispirazione che contenga riferimenti culturali e formali nella progettazione e nel disegno di manufatti.</i></li> <li>• <i>Cartella colori, cartella materiali, tecniche di impaginazione di un book.</i></li> <li>• <i>Materiali, strumenti e attrezzature per le diverse fasi di attività sulla base del progetto e della documentazione tecnica.</i></li> </ul>	
	<b>COMPETENZE</b>	
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.</i></li> <li>• <i>Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.</i></li> </ul>	
	<b>CAPACITÀ</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identificare le soluzioni possibili e scegliere fra le diverse ipotesi progettuali in base a criteri definiti.</i></li> <li>• <i>Interpretare le tendenze di costume per declinare gli stili, ispirandosi ai modelli noti per realizzarne di nuovi.</i></li> <li>• <i>Ideare una collezione impiegando tecniche grafiche e di impaginazione avanzate sulla base di uno stile proprio.</i></li> <li>• <i>Saper rappresentare graficamente i materiali idonei alla realizzazione di varie tipologie di capo di abbigliamento.</i></li> <li>• <i>Ideare la presentazione della collezione in relazione al target di riferimento.</i></li> <li>• <i>Applicare le tecniche di disegno e progettazione di varie tipologie di capo d'abbigliamento (abito da sposa, da sera, lingerie o capi di equivalente complessità).</i></li> </ul>	
<b>CONTENUTI SVOLTI</b>	<b>CONOSCENZA DELLA CLASSE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ illustrazione della programmazione disciplinare;</li> </ul> <b>ESERCITAZIONI GRAFICHE DI RECUPERO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La figura per la moda – la figura statica e la figura dinamica;</li> </ul> <b>PROVA D'INGRESSO SCRITTO GRAFICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La giacca proposta di variante - giacca militare;</li> </ul> <b>DISEGNARE LA MODA – LA PROGETTAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideazione di una mini collezione, composta da 6 capi, sviluppare il brief e tutta la fase della progettazione;</li> </ul> <b>IL GIACCONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il giaccone - i modelli storici di giaccone - linee e modelli di giacconi;</li> <li>▪ Il giaccone base e i modelli streetwear;</li> <li>▪ Dal modello del giaccone marine creare una variante e completarla con disegno in piano e scheda tecnica;</li> <li>▪ I giacconi della tradizione sportiva;</li> <li>▪ Il giaccone - la versione imbottita e montgomery - elaborazione proposte di varianti.</li> <li>▪ Verifica scritto-grafica sul giaccone;</li> </ul> <b>ATTIVITÀ DI PCTO ED EDUCAZIONE CIVICA E ALTRE ATTIVITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Partecipazione alla rappresentazione teatrale "Nellie Bly: un'intelligenza visionaria";</li> <li>▪ Proiezione in aula magna del Film Documentario "Il Popolo delle Donne", come da Circ. n. 137;</li> <li>▪ Lavoro per l'allestimento della scena per la manifestazione "Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne";</li> <li>▪ Cineforum Educazione Civica "Visioni Civiche 4.0" – "Steve Jobs";</li> <li>▪ Visita al "Salone dello studente" presso la stazione marittima di Salerno;</li> <li>▪ Incontro con l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "San Matteo" Salerno;</li> <li>▪ Attività di Orientamento in uscita – "University Open Day – Tecnoscuela" Auditorium;</li> <li>▪ Attività fuori classe: "Sii Saggio, Guida Sicuro" – XII Edizione 2025/2026;</li> </ul> <b>LA MANTELLA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il mantello nella storia;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La mantella - disegno in piano e ideazione di tre capi - una mantella, una cappa e un poncho;</li> <li>▪ Verifica scritto-grafica sul cappotto e sulla mantella;</li> </ul> <p><b>LAVORO LABORATORIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lavori laboratoriali per gli aggiusti capi per “Casa Sanremo”;</li> </ul> <p><b>UDA - L'ABITO FA IL MONACO - IL SETTORE SPOSA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La storia dell’abito da sposa;</li> <li>▪ I tessuti e le linee, e gli aspetti commerciali e stilistici;</li> <li>▪ Esercitazione scritto-grafica sulla sposa;</li> <li>▪ Verifica scritto-grafica realizzata con il mezzo digitale e programma di disegno vettoriale;</li> </ul> <p><b>GRAFICA DIGITALE PER LA MODA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il programma “<i>AFFINITY STUDIO</i>”;</li> <li>▪ Grafica vettoriale e bitmap;</li> <li>▪ Area di lavoro, strumenti di lavoro, pannelli di controllo;</li> </ul> <p><b>LABORATORIO INFORMATICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lavoro con il programma informatico "AFFINITY STUDIO" ideazione di un layout per la progettazione di una mini collezione sposa;</li> <li>▪ Tema, copertina e titolo, concept, keywords, moodboard, color palette, variazione del K, capsule collection, scheda tecnica;</li> </ul> <p><b>DISEGNARE LA MODA IL “FASHION-BOOK”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il fashion-book e la sua strutturazione;</li> <li>▪ Scelta del tema, ricerca e sviluppo del fashion book per l'esame di maturità;</li> <li>▪ Ideazione di un fashion book “collezione” come lavoro conclusivo e compito di realtà per l’esame di maturità - <i>mood board, schizzi, cartella colori, figurini d’immagine, scheda tecnica e disegno piatto</i>;</li> </ul>
PROGETTUALITÀ INTEGRATA	UDA: IL CONCETTO DI LIBERTÀ NELLA DONNA ATTRAVERSO LA MODA DEL 900;
METODOLOGIE ADOTTATE	<p><b>METODI:</b> lezione introduttiva, lezione frontale, attività laboratoriale, lettura ed interpretazione delle immagini, utilizzo delle fonti (web - e riviste del settore);</p> <p><b>STRUMENTI: LIBRO DI TESTO:</b> L. Gibellini, C. B. Tomasi, <b>Il prodotto moda - Manuale di Ideazione, Progettazione e Industrializzazione (CLITT)</b> - materiale fornito dal docente - video - internet - ecc....</p>
RISULTATI	<p><b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:</b> verifiche orali interventi e/o dialogate, prove scritto grafiche, prove pratiche-laboratoriali, prove autentiche;</p> <p>La valutazione ha tenuto conto della partecipazione, dell'impegno e dei miglioramenti conseguiti;</p> <p><b>NUMERO</b> - Verifiche scritte: 3 - Verifiche orali: 2</p>
FIRMA DEL DOCENTE	Prof. <b>CERVINO</b> ANTONIO

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026 5 B CAA "INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY"**  
 codice ATECO C14 - CAA "Confezione di articoli di abbigliamento"

Docente: <b>CERVINO ANTONIO</b>	Disciplina: <b>STORIA DELLA ARTE APPLICATA</b>	
Numero di ore settimanali di lezione	<b>N. 1</b>	
Numero di ore annuali previste	curricolari	<b>N. 33</b>
	complementari ed integrative	N.
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscere ed individuare collocandole in modo corretto le opere studiate.</i></li> <li>• <i>Conoscere le opere più significative degli artisti più rappresentativi del periodo studiato.</i></li> <li>• <i>Conosce il costume femminile, maschile e accessori del periodo studiato.</i></li> <li>• <i>Conosce i materiali usati per il costume.</i></li> </ul>	
	<b>COMPETENZE</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Predisporre progetti per la realizzazione di un prodotto di costume storico, o sua interpretazione.</i></li> <li>• <i>Realizzare disegni tecnici e/o artistici, rielaborando liberamente gli elementi simbolici, artistici e stilistici dei periodi storico-artistici e i relativi costumi studiati.</i></li> </ul>	
	<b>CAPACITÀ</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale.</i></li> <li>• <i>Usare in modo corretto la terminologia specifica della disciplina.</i></li> <li>• <i>Saper descrivere il costume del periodo studiato.</i></li> </ul>	
<b>CONTENUTI SVOLTI</b>	<p><b>CONOSCENZA DELLA CLASSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Illustrazione della programmazione disciplinare;</li> </ul> <p><b>IL NEOCLASSICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteri generali, Winckelmann;</li> <li>▪ Jacques-Louis David e Antonio Canova;</li> <li>▪ L'architettura Neoclassica, G. B. Piranesi;</li> <li>▪ Fussli e Francisco Goya;</li> </ul> <p><b>COSTUME DAL NEOCLASSICISMO ALLA RESTAUZIONE;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Neoclassicismo Inglese - Neoclassicismo Francese e Rivoluzione Francese - Direttorio - Impero - Restaurazione;</li> </ul> <p><b>LE ICONE DELLA MODA 1895-1947</b></p> <p><b>La Belle Époque</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Charles Frederick Worth - Giovanni Boldini - R. Genoni - Arts and Crafts;</li> </ul> <p><b>Le arti decorative in Europa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Wiener Werkstätte, la sartoria Flöge e G. Klimt, Orientalismo e moda;</li> <li>▪ Paul Poiret, Mariano Fortuny;</li> </ul> <p><b>La grande guerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le Avanguardie artistiche - la ricostruzione futurista dell'universo, Giacomo Balla, Ernesto Thayaht fortunato Depero;</li> <li>▪ Le donne e la guerra, Moda e uniformi;</li> </ul> <p><b>La donna moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'Art Déco e il Movimento Moderno, La scuola del Bauhaus, Sonia Terk Delaunay;</li> <li>▪ Il nuovo modello femminile, Jean Patou, Jeanne Lanvin, Coco Chanel;</li> </ul> <p><b>Dive e Divine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Surrealismo, Elsa Schiaparelli;</li> <li>▪ Drappaggio senza tempo – Madame Grès, Madeleine Vionnet;</li> <li>▪ La moda di Hollywood - Travis Banton, Adrian, William Travilla, Edith Head;</li> </ul>	
<b>PROGETTUALITÀ INTEGRATA</b>	<b>EXTRACURRICOLARE:</b> gli alunni della classe hanno svolto tutte le attività programmate;	
<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>	<b>METODI:</b> lezione introduttiva, lezione frontale, attività laboratoriale, lettura ed interpretazione delle immagini, utilizzo delle fonti (web - e riviste del settore);	
	<b>STRUMENTI: LIBRO DI TESTO:</b> I. Buonanzia I. Marini, "Arte - Una Storia Naturale e Civile" Einaudi Scuola - L. Gibellini, C. B. Tomasi, <b>Il prodotto moda - Manuale di Ideazione, Progettazione e Industrializzazione (CLITT)</b> - materiale fornito dal docente - video - internet - ecc....	
<b>RISULTATI</b>	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:</b> verifiche orali, interventi e/o dialogate, La valutazione ha tenuto conto della partecipazione, dell'impegno e dei miglioramenti conseguiti;	
	<b>NUMERO</b> - Verifiche orali: 3	
<b>Firma del Docente</b>	Prof. <b>CERVINO ANTONIO</b>	

<b>SCHEDA PER SINGOLA MATERIA</b>		
<b>ANNO SCOLASTICO 2025/2026</b>		
<b>CLASSE 5 sez. B CAA “INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY”</b>		
Docente: Moccia Patrizia	<b>Disciplina: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING</b>	
Numero di ore settimanali di lezione		<b>N. 2</b>
Numero di ore annuali previste	curricolari	<b>N. 33</b>
	complementari ed integrative	<b>N. 9</b>
Obiettivi raggiunti	<p><b>CONOSCENZE:</b>            Modalità e norme di concorrenza sui mercati e di settore            Impresa tessile italiana e prodotto moda            I mercati di consumo e i bisogni del consumatore            Il marketing e le ricerche per vincere la concorrenza            Marketing operativo            Marketing mix, brand e strumenti di comunicazione            Website ed e-commerce</p>	
	<p><b>COMPETENZE:</b>            Adeguare e organizzare la produzione e la vendita in relazione alla domanda dei mercati valorizzando il Made in Italy.            Interpretare la richiesta e lo sviluppo dei mercati utilizzando le nuove tecnologie nell'ambito della produzione, della comunicazione, della vendita del prodotto            Individuare le strategie appropriate utilizzate dalle imprese del settore per fronteggiare la concorrenza.</p>	
	<p><b>CAPACITÀ:</b>            Analizzare il mercato del tessile sartoriale e interpretarne le dinamiche.            Individuare le risorse per promuovere e potenziare il Made in Italy.            Cogliere l'importanza che rivestono lo stile ed il design per nell'aggiunta di valori culturali ed immateriali al prodotto moda            Utilizzare le tecniche di marketing e distinguere le caratteristiche del mercato del Prodotto Moda per entrare in empatia con una realtà in continua evoluzione.            Saper interpretare i cambiamenti nei comportamenti di consumo e il ruolo della marca, entrambi alla ricerca di contenuti sempre più simbolici ed evocativi.            Saper gestire i canali di distribuzione e saper presentare il prodotto nei punti vendita</p>	

Contenuti svolti	<p><b><u>TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING</u></b></p> <p><b>FASHION INDUSTRY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La filiera tessile e l'abbigliamento</li> <li>• L'industria italiana della moda</li> <li>• Il mercato del Prodotto Moda</li> </ul> <p><b>STRATEGIE DI FASHION MARKETING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le ricerche di mercato</li> <li>• Il marketing strategico.</li> </ul> <p><b>FASHION MARKETING MIX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il prodotto nel marketing mix</li> <li>• Strategie di prezzo, promozione e distribuzione</li> <li>• Il brand e i canali di distribuzione nella moda</li> <li>• Le strategie di visual merchandising</li> </ul> <p><b>BRAND E SOCIAL NETWORK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Website ed e-commerce</li> </ul> <p><b><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></b></p> <p><b>ARGOMENTI SVOLTI NELL'AMBITO DELLA DISCIPLINA (2 ore)</b>  La sicurezza sul lavoro nel settore Moda  La sostenibilità ambientale e l'economia circolare con riferimento ai casi " Orange Fiber e Vegea"</p> <p><b>ARGOMENTI SVOLTI IN COMPRESENZA (9 ore)</b>  La Costituzione: nascita caratteri e struttura  I 12 Principi fondamentali della Costituzione  Organizzazione dello Stato: forme di Stato e di governo.  Gli organi costituzionali e loro poteri  La cittadinanza italiana, europea e digitale  L'Unione Europea  Finalmente voto anche io: Referendum marzo 2026  Il lavoro nella Costituzione e nell'ordinamento giuridico</p>
Progettualità integrata	<b>EXTRACURRICULARE:</b> gli alunni della classe hanno svolto tutte le attività programmate
METODOLOGIE ADOTTATE	<p><b>METODI:</b>  Lezione frontale, lezione partecipata, lavoro di gruppo, discussione, problem solving, esercitazione in classe, esemplificazioni e collegamenti tra argomenti svolti e realtà operativa, discussioni e riflessioni di gruppo.</p>
	<p><b>STRUMENTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libro di testo: "TECNICHE DI MARKETING, DISTRIBUZIONE E PRODOTTO MODA."- di Amalia Grandi – Editrice San Marco.</li> <li>○ Lavagna digitale</li> <li>○ Visione di filmati</li> <li>○ Schede di sintesi</li> <li>○ Letture di approfondimento</li> <li>○ PPT riepilogativi</li> <li>○ Ricerche</li> </ul>

	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:</b> verifiche orali , ricerche, esercitazioni
	<b>NUMERO</b> VERIFICHE ORALI : 4
Risultati	Il profitto evidenzia un livello di competenze e di conoscenze complessivamente abbastanza soddisfacente. La classe ha mostrato, nell'insieme, interesse e partecipazione con un apprezzabile senso di responsabilità. L'impegno è stato profuso in maniera adeguata. Alcune allieve si sono distinti per impegno e assiduità.
Testi oggetto di studio durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio	Vedi i contenuti svolti
Firma del Docente	<i>Patrizia Moccia</i>

Scheda per singola materia		Anno scolastico 2025/2026	
CLASSE V sez. B CAA			
Docente: <b>Califano Ida</b>		Disciplina: <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	
Numero di ore settimanali di lezione			N. 2
Numero di ore annuali previste		curricolari	N. 66
		complementari ed integrative	N.
Numero di ore annuali svolte		curricolari	N. 52
		complementari e integrative	N.
Obiettivi raggiunti	<b>CONOSCENZE:</b> Conoscenza di alcuni sport individuali e di squadra: la pallavolo, il basket, il calcio a cinque, il badminton, il tennis tavolo, il gioco della dama e degli scacchi. La nascita dello sport moderno; le Olimpiadi moderne. Le organizzazioni sportive		
	<b>COMPETENZE:</b> Saper effettuare movimenti motori complessi relativi alle discipline praticate; Saper utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza; partecipare alle attività sportive anche in compiti di arbitraggio e di giuria; Avere comportamenti corretti nei confronti di compagni e avversari, incoraggiando azioni di fair play in ambito sportivo; Saper applicare gli aspetti regolamentari, tecnico pratici e tattici della pallavolo, del calcio a cinque, del tennis tavolo, del badminton e delle altre attività praticate; Conoscenza ed organizzazione degli organismi di promozione sportiva.		
	<b>CAPACITÀ:</b> Miglioramento delle capacità motorie e coordinative; Pratica degli sport individuali e di squadra; Consapevolezza delle proprie capacità motorie ed espressive.		
Contenuti svolti	<b>CURRICULARI</b> Esercitazione di pallavolo, tennis tavolo, badminton, danza ,gioco della dama e degli scacchi: conoscenza degli aspetti regolamentari, tecnico pratici e tattici della pallavolo e del tennis tavolo; esercizi di ricerca dello schema corporeo e percezione del se': posizioni del corpo in equilibrio nello spazio singole e a coppie ; Yoga - Pilates ; esercizi di tonificazione e cardio con lo Step a tempo di musica ; balli di gruppo.		

	<p>Sana alimentazione e corretto stile di vita; i principi nutritivi energetici e non.</p> <p>Come innalzare il metabolismo in maniera veloce, percorso di mantenimento del fisico con esercizi specifici e integrazione adeguata; attività motoria in ambiente naturale; prevenzione, salute, sicurezza, primo soccorso;</p> <p>conoscere le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni, del primo soccorso e i principi per l'adozione di corretti stili di vita.</p> <p>Libro di testo: Del Nista, Tasselli Il corpo e i suoi linguaggi D'Anna</p>
Progettualità integrata	<p><b>EXTRACURRICULARE:</b> La classe ha partecipato alle varie attività organizzate dall'Istituto in modo particolare Percorso naturalistico al parco Avventura a Postiglione e Giochi Sportivi Studenteschi.</p>
Metodologie adottate	<p><b>METODI:</b> Le attività pratiche proposte sono state indirizzate all'acquisizione di abilità molteplici e complesse, e competenze trasversali che lo studente dovrà essere in grado di trasferire in altri contesti. La diversificazione delle attività (pallavolo, tennis tavolo, calcio a cinque, badminton, gioco della dama e degli scacchi, ed altre attività non codificate), ha permesso di accrescere le potenzialità di ciascuno ed orientare le attitudini personali</p> <p><b>STRUMENTI</b> Attività individuali e in gruppo con grandi e piccoli attrezzi codificati e non; Attrezzi specifici per gli sport praticati; libro di testo e dispense. video, e test da svolgere.</p>
Risultati	<p><b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:</b> Le verifiche sono state effettuate costantemente in itinere, per quanto attiene la parte pratica; osservazione sistematica durante lo svolgimento delle attività; utilizzo di test e di prove cronometrate; analisi dei risultati conseguiti rispetto alla situazione di partenza.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto della partecipazione, dell'impegno e dei miglioramenti conseguiti nello svolgimento delle varie attività.</p> <p><b>NUMERO DI VERIFICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche pratiche e teoriche in itinere.</li> </ul> <hr/>
Firma del Docente	<i>Ida Califano</i>

Scheda per singola materia		Anno scolastico 2025/2026	
CLASSE V sez. B CAA			
Docente: Tuoro Natalia		Disciplina: <b>MATEMATICA</b>	
Numero di ore settimanali di lezione			N. 3
Numero di ore annuali previste		curricolari	N.99
		complementari ed integrative	N.
Obiettivi raggiunti	<b>CONOSCENZE:</b> Conoscenza delle funzioni esponenziali e logaritmiche. Concetto di dominio, segno e intersezioni con gli assi di una funzione. Studio dei limiti e degli asintoti (orizzontali, verticali e obliqui).		
	<b>COMPETENZE:</b> Capacità di analizzare graficamente una funzione e di risolverne le equazioni associate.		
	<b>CAPACITÀ:</b> Capacità di astrazione e di modellizzazione di problemi matematici. Autonomia nella risoluzione di studi di funzione completi.		
Contenuti svolti	<b>CURRICULARI:</b> Esponenziali e Logaritmi: La funzione esponenziale, equazioni esponenziali ed esercizi di sintesi su logaritmi ed esponenziali. Studio di Funzione: Introduzione allo studio di funzione, determinazione del Dominio (campo di esistenza), intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno (positività). Limiti e Asintoti: Calcolo dei limiti e ricerca degli asintoti (incluso l'asintoto obliquo).		
METODOLOGIE ADOTTATE	<b>METODI:</b> Lezione frontale, esercitazioni guidate in classe, correzione collettiva dei compiti assegnati, attività di recupero per le verifiche scritte.		
	<b>STRUMENTI:</b> Libro di testo, lavagna, materiali forniti dal docente.		
Risultati	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:</b> Verifiche scritte (esercizi di calcolo e studi di funzione), verifiche orali (interrogazioni su ricerche assegnate e teoria)		
Firma del docente	<i>Natalia Tuoro</i>		

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026- 5 sez. B CAA "INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY"**

Docente: : LOBOSCO GIUSEPPINA

Disciplina: **TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI**

Numero di ore settimanali di lezione

N. 5 + 4  
c o m p r e s e n z a

Numero di ore annuali previste

curricolari

N.

complementari ed integrative

N.

Obiettivi raggiunti

**CONOSCENZE:**

- **Normative di settore:** Il **Regolamento UE n. 1007/2011** sull'etichettatura delle fibre tessili e la norma **UNI EN ISO 3758** per i simboli di lavaggio e manutenzione.
- **Piazzamento e Taglio:** Differenze tra il piazzamento su **tessuti a maglia** e **tessuti a navetta**; studio delle **taghe** (sporgenti e rientranti).
- **Materiali innovativi:** Conoscenza di microfibre, nanofibre, fibre cave e tessuti tecnici (attivi, passivi e intelligenti).
- **Sostenibilità e Innovazione:** Riciclaggio, materia prima seconda e valorizzazione di materiali naturali (lana autoctona, seta, canapa).
- **Evoluzione tecnologica:** La macchina per cucire industriale e l'automazione dei processi produttivi.

**Sicurezza e Qualità (D.Lgs. 81/2008):** Normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, test di controllo qualità sui tessuti e analisi dei difetti.

**COMPETENZE:**

- Eseguire piazzamenti ottimizzati distinguendo le criticità tecniche tra tessuti a navetta e a maglia.
- Compilare la **scheda tecnica** di prodotto e predisporre l'etichettatura a norma di legge.
- Valutare l'impiego di materiali innovativi e sostenibili nel processo produttivo.
- Applicare i protocolli di sicurezza e i test di controllo qualità durante le fasi di lavorazione in laboratorio.

**CAPACITÀ:**

- Riconoscere i rischi in ambiente lavorativo; eseguire simulazioni di test sui materiali.
- Utilizzare il linguaggio tecnico scientifico specifico.
- Sviluppare documentazione tecnica (schede di controllo); applicare le procedure di preparazione del capo; elaborare progetti ecosostenibili (economia circolare).

<p>Contenuti svolti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modulo 1: Tecniche di Produzione.</b> Piazzamento su diversi tipi di tessuto (maglia vs navetta) e corretta segnatura tramite tacche sporgenti/rientranti.</li> <li>• <b>Modulo 2: Etichettatura e Manutenzione.</b> Regolamento UE 1007/2011 e simbologia UNI EN ISO 3758.</li> <li>• <b>Modulo 3: Materiali e Sostenibilità.</b> Studio delle fibre innovative e dei tessuti tecnici. Approfondimenti multimediali (PowerPoint) realizzati dalle studentesse su riciclo e materiali naturali.</li> <li>• <b>Modulo 4: Tecnologia e Documentazione.</b> Evoluzione della macchina per cucire industriale; compilazione analitica della scheda tecnica.</li> <li>• <b>Modulo 5: Qualità e Sicurezza.</b> Analisi dei difetti tessili e applicazione del D.Lgs. 81/2008 in ambito laboratoriale.</li> </ul>
<p>Progettualità integrata</p>	<p><b>EXTRACURRICULARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lavori di approfondimento:</b> Presentazioni PowerPoint sulla sostenibilità ambientale e l'innovazione dei materiali naturali.</li> <li>• <b>Supporto Tecnico:</b> Redazione della documentazione tecnica per i capi realizzati per le UDA di indirizzo.</li> </ul>

METODOLOGIE ADOTTATE	<b>METODI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metodi:</b> Didattica laboratoriale, esercitazioni pratiche di piazzamento, analisi di casi studio su difetti e qualità, ricerche multimediali.</li> <li>• <b>Strumenti:</b> Schede tecniche, campionari tessili, testi normativi, software di presentazione, DPI.</li> </ul>
----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<b>STRUMENTI:</b> libro di testo:
	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tipologia verifiche:</b> Prove pratiche di piazzamento, test scritti sulle normative (etichettatura/sicurezza), valutazione dei lavori di ricerca sulla sostenibilità.</li> <li>• <b>Criteri:</b> Precisione nell'esecuzione tecnica, corretto utilizzo della terminologia di settore, capacità di analisi dei materiali e rispetto delle norme di sicurezza.</li> </ul>
	<b>NUMERO</b> VERIFICHE SCRITTE: VERIFICHE ORALI :
Risultati	
Testi oggetto di studio durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio	Vedi i contenuti svolti
Firma del Docente	<i>Giuseppina Lobosco</i>

Scheda per singola materia		Anno scolastico 2025/2026	
CLASSE V sez. B CAA			
Docente Irene Capuano		Disciplina: <b>Religione cattolica</b>	
Numero di ore settimanali di lezione			N. 1
Numero di ore annuali previste		curricolari	N. 23
		complementari ed integrative	N.
Numero di ore annuali svolte		curricolari	N. 52
		complementari e integrative	N.
Obiettivi raggiunti	<b>CONOSCENZE:</b> Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana. Riconoscere il ruolo della Religione nella società contemporanea		
	<b>COMPETENZE:</b> Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana della vita. Riconoscere il ruolo morale delle azioni umane con riferimento alle relazioni interpersonali.		
	<b>CAPACITÀ:</b> Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo con quello di altre Religioni. Ascoltare ed interpretare correttamente le Fonti della Tradizione cristiano-cattolica..		
Contenuti svolti	<b>CURRICULARI</b> -La Morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti -La dignità dell'uomo -I problemi etici e morali: il contributo del Cristianesimo sui problemi più significativi -La convivenza sociale -Il valore della vita -I Santi di oggi: Carlo Acutis -Il Valore delle relazioni umane Libro di testo: RELICODEX		
Progettualità integrata	<b>EXTRACURRICULARE:.</b>		

Metodologie adottate	<b>METODI:</b> Lezioni frontali guidate su tematiche disciplinari
	<b>STRUMENTI</b> LIM Testi Biblici Video-documenti
Risultati	
Firma del Docente	<i>IRENE CAPUANO</i>

## -APPENDICE 2:

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	<b>L'ABITO FA IL MONACO</b>
<b>Compito - prodotto</b>	Figurini Cartamodello e confezione del capo
<b>Competenze mirate</b>  *Inserire solamente il numero della competenza *Vedi Allegato	Competenze Generali (CG   2-8-11-12)
	Competenze cittadinanza/europee (CE  1-2-3-4-5-6)
	Competenze Indirizzo (CI   1-2-3-4-7)
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteristiche chimiche, fisiche , fisiologiche ed organolettiche delle fibre tessili</li> <li>▪ Conoscere tecniche di lavorazione specifiche</li> <li>▪ Terminologia di settore essenziale in lingua inglese</li> <li>▪ Reperire dati e informazioni da manuali tecnici e dal web.</li> <li>▪ Regole di compilazione di una relazione tecnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Classificazione delle fibre tessili</li> <li>▪ Selezionare materiali ai fini della realizzazione del prodotto</li> <li>▪ Utilizzare in maniera autonoma strumenti e materiali specifici</li> <li>▪ Individuare le macchine, utensili e parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto.</li> <li>▪ Analizzare aspetti formali e comunicativi di immagini tratte dall' arte e dalla moda legate al riutilizzo di materiale vario.</li> <li>▪ Operare collegamento ad altre discipline con riferimenti storici, letterari, matematici e scientifico-tecnologici)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Impiego degli strumenti e delle tecniche di rappresentazione grafica</li> <li>▪ Processi produttivi in relazione all'area di attività</li> <li>▪ Funzionamento e modalità di impiego in sicurezza degli strumenti e delle macchine utilizzate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizzare schizzi, disegni e modelli.</li> <li>▪ Reperire dati e informazioni</li> <li>▪ Individuare materiali, strumenti, attrezzature per la progettazione di un manufatto</li> <li>▪ Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione del manufatto, verificando la conformità fra progetto e prodotto</li> </ul>
<b>Utenti destinatari</b>	Allieve della classe 5 sez. B CAA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Prerequisiti</b>	<p>Conoscere ed utilizzare la tabella taglie;            Conoscere e saper progettare la base dell' abito ;            Conoscere le principali cuciture a mano e a macchina per la realizzazione di un capo; saper utilizzare le diverse modalità di piazzamento per il taglio sia artigianali che industriali</p>
<b>Fase di applicazione</b>	Mesi: da ottobre a maggio
<b>Tempi</b>	Lingua letteratura italiana (2h) , Inglese (2 h), Matematica (2 h), Progettazione grafica (14 h,) Tec. Dei materiali (10 h), Lab. Tec. Tess. Abb. (30 h). <b>TOTALE Ore 60</b>
<b>Esperienze attivate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consegna agli studenti – brainstorming</li> <li>▪ Discussione e confronto in classe sulle modalità sull'organizzazione della produzione del prodotto</li> <li>▪ Divisione in eventuali gruppi di lavoro</li> <li>▪ Progettazione del capo</li> <li>▪ Prima realizzazione del modello</li> <li>▪ Revisione delle varianti</li> <li>▪ Rifinitura e autovalutazione</li> <li>▪ Le strategie di peer-tutoring e scaffolding consentiranno l'inclusione degli elementi più deboli per i quali si avrà cura , da parte dei docenti, di creare occasioni di successo e situazioni di serena socializzazione</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La metodologia sarà in relazione alle diverse situazioni: stimolo, ricerca di soluzione di problemi, scoperta guidata, lezione frontale, esercitazioni guidate e non, esercitazioni pratiche, lavoro individuale e di gruppo</li> <li>▪ Didattica laboratoriale</li> <li>▪ Apprendimento valorizzato grazie all' esperienza e alla concreta operatività laboratoriale</li> <li>▪ Didattica personalizzata</li> <li>▪ Il compito risulterà autentico</li> <li>▪ Si partirà inizialmente dalla presentazione dell'Uda con lezioni interattive e partecipate, si definiranno, successivamente, compiti e fasi</li> <li>▪ Il prodotto finale sarà individuale/ di gruppo</li> </ul>
<b>Risorse umane</b>	Tutti i docenti che partecipano all'Uda Assistente tecnico
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interne</li> <li>▪ esterne</li> </ul>	

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Strumenti presenti in aula Informatica e Multimediale (videoproiettore)</li> <li>▪ Strumenti propri del Laboratorio di Moda</li> <li>▪ Libro di testo</li> <li>▪ Riviste di settore</li> <li>▪ Materiali da disegno</li> <li>▪ Tutorial</li> <li>▪ Fotocopie di materiale informativo di Internet</li> <li>▪ Fotocamera cellulare</li> </ul>
<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valutazione in itinere (vedi piano di lavoro dell'UDA)</li> <li>▪ Valutazione intermedia (prove strutturate) delle discipline coinvolte</li> <li>▪ Valutazione finale (test semi-strutturato e relazione finale) utilizzando la "Griglia di Valutazione dell'UDA)</li> <li>▪ Verifica e valutazione del Prodotto finale</li> </ul>

### PIANO DI LAVORO UDA

Coordinatore:
Collaboratori: Tutti i docenti coinvolti

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Valutazione
<b>1</b>	Presentazione dell'UDA agli alunni	Scheda "consegna agli studenti"	Motivare il gruppo classe	<b>2 ore</b>	Interesse partecipazione disponibilità
<b>2</b>	Ricerca ed informazioni	Internet e proiezioni Youtube. Libri di testo	Procedure di ricerche e approfondimento da testi e schede	<b>13 ore</b>	Comprensione e applicazione
<b>3</b>	Redazione schizzi preparatori  Figurini di modelli di corpini e abiti ecc.	Materiale per il disegno, riviste di settore	Realizzazione degli schizzi	<b>15 ore</b>	Corretta applicazione delle procedure nello svolgimento del compito
<b>4</b>	Realizzazione del capo progettato: tecniche modellistiche per la realizzazione del modello del capo scelto  Tecniche e procedure della confezione artigianale e	Materiale per la modellistica e la confezione, riviste di settore tabelle	Realizzazione del prodotto	<b>30</b>	Autonomia nello svolgimento del compito Corretta applicazione delle procedure nello svolgere il compito

	industriale.	taglia			
5	Verifica in Itinere	Confronto per gruppi	Autocorrezione	4 ore	Interesse partecipazione e disponibilità
6	Elaborazione schede tec. e dei materiali	Word e cartaceo	Compilazione schede	4 ore	Autonomia nello svolgimento del compito

**PIANO DI LAVORO UDA  
DIAGRAMMA DI GANTT**

				Tempi					
Fasi	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									

**CONSEGNA AGLI STUDENTI**

**Titolo Uda : STRUTTURANDO: DAL CORPETTO ALL'ABITO**

**Cosa si chiede di fare :**

- Progettare e realizzare modelli di abiti apportando delle varianti al modello base
- Utilizzare il linguaggio tecnico e in lingua inglese
- In questa UDA lo studente deve conoscere i principali concetti di: linea, simmetria, vestibilità, volume e le metodologie del taglio e della confezione artigianale e industriale
- Conoscere la modellistica di base dell'abito e acquisire la capacità di leggere in chiave modellistica qualsiasi tipo di figurino relativo al capo progettato apportando variazioni al modello base
- Preparazione del tessuto per il taglio
- Eseguire le procedure della confezione.
- Modalità di utilizzo delle attrezzature e macchinari specifiche di settore
- Verifica della corrispondenza tra progetto e prodotto finale

**In che modo (singoli, gruppi...)**

Attività di laboratorio – Attività individuale	
<b>Quali Prodotti:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Modelli di abiti e sue varianti</li> <li>▪ Conoscere la modellistica di base e acquisire la capacità di leggere e realizzare il cartamodello di qualsiasi tipo di figurino.</li> <li>▪ Ciclo di lavorazione artigianale e industriale</li> <li>▪ Rispondenza tra figurino iniziale e prodotto</li> <li>▪ Rappresentazione grafica di corpetti e abiti, descrizione tecnica del modello e del tessuto utilizzato.</li> <li>▪ Realizzazione del prodotto</li> </ul>	
<b>Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Avviare alla cultura del lavoro motivando l' apprendimento</li> <li>▪ Collaborare e partecipare avendo cura della qualità del proprio lavoro</li> <li>▪ Analizzare dati ed interpretarli sviluppando ragionamenti con rappresentazione grafica</li> </ul>	
<b>Tempi:</b>	
da Ottobre a Febbraio	
<b>Risorse: (strumenti, consulenze, opportunità)</b> Utile per vivere esperienza di progetto tra insegnanti e alunni utilizzando le risorse a disposizione di ciascun alunno : riviste di settore, libri di testo ,tutorial, lab. Informatico, Lab. Moda, Lab. CAD.	
<b>Criteri di valutazione:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valutazione basata sulla correttezza, chiarezza e completezza con cui verrà realizzato il prodotto finale.</li> <li>▪ Verifica della competenza in lingua italiana e straniera e della dimestichezza con gli strumenti logico-matematici e scientifici.</li> <li>▪ Valutazione dell'impegno, della partecipazione e dell' interesse mostrati durante lo svolgimento delle diverse attività</li> <li>▪ Autovalutazione degli alunni</li> </ul>	
<b>Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline</b>	

### SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE

<b>Descrivi in sintesi l'attività</b>	
<b>Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</b>	
<b>Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte</b>	

<b>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento</b>	
<b>Quale rapporto c'è tra ciò che hai appreso e le discipline di studio</b>	
<b>Cosa devi ancora imparare</b>	
<b>Come valuti il lavoro da te svolto (vedi rubrica di autovalutazione)</b>	

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	<b>LA DONNA NEL' 900</b>
<b>Compito - prodotto</b>	Approfondimento Storico della figura femminile del 900 Produzione di Figurini Cartamodello e confezione del capo ispirato alla moda femminile del 900
<b>Competenze mirate</b>  *Inserire solamente il numero della competenza *Vedi Allegato	Competenze Generali (CG   2-8-11-12)
	Competenze cittadinanza/europee (CE  1-2-3-4-5-6)
	Competenze Indirizzo (CI   1-2-3-6-7)
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteristiche chimiche, fisiche , fisiologiche ed organolettiche delle fibre tessili</li> <li>▪ Conoscere tecniche di lavorazione specifiche</li> <li>▪ Terminologia di settore essenziale in lingua inglese</li> <li>▪ Reperire dati e informazioni da manuali tecnici e dal web.</li> <li>▪ Regole di compilazione di una relazione tecnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Selezionare materiali ai fini della realizzazione del prodotto</li> <li>▪ Utilizzare in maniera autonoma strumenti e materiali specifici</li> <li>▪ Individuare le macchine, utensili e parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto.</li> <li>▪ Analizzare aspetti formali e comunicativi di immagini tratte dall' arte e dalla moda legate al riutilizzo di materiale vario.</li> <li>▪ Operare collegamento ad altre discipline con riferimenti storici, letterari, matematici e scientifico-tecnologici)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Impiego degli strumenti e delle tecniche di rappresentazione grafica</li> <li>▪ Processi produttivi in relazione all'area di attività</li> <li>▪ Funzionamento e modalità di impiego in sicurezza degli strumenti e delle macchine utilizzate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizzare schizzi, disegni e modelli.</li> <li>▪ Reperire dati e informazioni</li> <li>▪ Individuare materiali, strumenti, attrezzature per la progettazione di un manufatto</li> <li>▪ Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione del manufatto, verificando la conformità fra progetto e prodotto</li> </ul>
<b>Utenti destinatari</b>	Allieve della classe 5 sez. B CAA
<b>Prerequisiti</b>	Conoscere ed utilizzare la tabella taglie; Conoscere e saper progettare la base dell'abito ; Conoscere le principali cuciture a mano e a macchina per la realizzazione di un capo; saper utilizzare le diverse modalità di piazzamento per il taglio sia artigianali che industriali
<b>Fase di applicazione</b>	Mesi: da ottobre a maggio

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>Tempi</b>	Storia (2h) Italiano/storia (2) Religione (1h), Inglese (2 h), Matematica (2h), Progettazione tessile (12h,) Tec. Dei materiali (4h), Lab. Tec. Tess. Abb. (15 h). <b>TOTALE Ore 40</b>
<b>Esperienze attivate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consegna agli studenti – brainstorming</li> <li>▪ Discussione e confronto in classe sulle modalità sull'organizzazione della produzione del prodotto</li> <li>▪ Divisione in eventuali gruppi di lavoro</li> <li>▪ Progettazione del capo</li> <li>▪ Prima realizzazione del modello</li> <li>▪ Revisione delle varianti</li> <li>▪ Rifinitura e autovalutazione</li> <li>▪ Le strategie di peer-tutoring e scaffolding consentiranno l'inclusione degli elementi più deboli per i quali si avrà cura , da parte dei docenti, di creare occasioni di successo e situazioni di serena socializzazione</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La metodologia sarà in relazione alle diverse situazioni: stimolo, ricerca di soluzione di problemi, scoperta guidata, lezione frontale, esercitazioni guidate e non, esercitazioni pratiche, lavoro individuale e di gruppo</li> <li>▪ Didattica laboratoriale</li> <li>▪ Apprendimento valorizzato grazie all' esperienza e alla concreta operatività laboratoriale</li> <li>▪ Didattica personalizzata</li> <li>▪ Il compito risulterà autentico</li> <li>▪ Si partirà inizialmente dalla presentazione dell'Uda con lezioni interattive e partecipate, si definiranno, successivamente, compiti e fasi</li> <li>▪ Il prodotto finale sarà individuale/ di gruppo</li> </ul>
<b>Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interne</li> <li>▪ esterne</li> </ul>	Tutti i docenti che partecipano all'Uda Assistente tecnico
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Strumenti presenti in aula Informatica e Multimediale (videoproiettore)</li> <li>▪ Strumenti propri del Laboratorio di Moda</li> <li>▪ Libro di testo</li> <li>▪ Riviste di settore</li> <li>▪ Materiali da disegno</li> <li>▪ Tutorial</li> <li>▪ Fotocopie di materiale informativo di Internet</li> <li>▪ Fotocamera cellulare</li> </ul>

## UNITA' DI APPRENDIMENTO

<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valutazione in itinere (vedi piano di lavoro dell'UDA)</li> <li>▪ Valutazione intermedia (prove strutturate) delle discipline coinvolte</li> <li>▪ Valutazione finale (test semi-strutturato e relazione finale) utilizzando la "Griglia di Valutazione dell'UDA)</li> <li>▪ Verifica e valutazione del Prodotto finale</li> </ul>
--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### PIANO DI LAVORO UDA

Coordinatore:
Collaboratori: Tutti i docenti coinvolti

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Valutazione
<b>1</b>	Presentazione dell'UDA agli alunni	Scheda "consegna agli studenti"	Motivare il gruppo classe	<b>3 ore</b>	Interesse partecipazione disponibilità
<b>2</b>	Ricerca ed informazioni	Internet e proiezioni Youtube. Libri di testo	Procedure di ricerche e approfondimento da testi e schede	<b>4 ore</b>	Comprensione e applicazione
<b>3</b>	Redazione schizzi preparatori  Figurini di modelli di corpini e abiti ecc.	Materiale per il disegno, riviste di settore	Realizzazione degli schizzi	<b>12ore</b>	Corretta applicazione delle procedure nello svolgimento del compito
<b>4</b>	Realizzazione del capo progettato: tecniche modellistiche per la realizzazione del modello del capo scelto  Tecniche e procedure della confezione artigianale e industriale.	Materiale per la modellistica e la confezione, riviste di settore tabelle taglia	Realizzazione del prodotto	<b>15 ore</b>	Autonomia nello svolgimento del compito Corretta applicazione delle procedure nello svolgere il compito
<b>5</b>	Verifica in Itinere	Confronto per gruppi	Autocorrezione	<b>4ore</b>	Interesse partecipazione e disponibilità
<b>6</b>	Elaborazione schede tec. e dei materiali	Word e cartaceo	Compilazione schede	<b>3ore</b>	Autonomia nello svolgimento del compito

**PIANO DI LAVORO UDA  
DIAGRAMMA DI GANTT**

				<b>Tempi</b>					
<b>Fasi</b>	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
<b>1</b>									
<b>2</b>									
<b>3</b>									
<b>4</b>									
<b>5</b>									
<b>6</b>									
<b>7</b>									
<b>8</b>									

**CONSEGNA AGLI STUDENTI**

**Titolo UdA : La Donna nel'900**

**Cosa si chiede di fare :**

- Progettare e realizzare modelli di abiti ispirati alle donne del 900 apportando delle varianti al modello base
- Utilizzare il linguaggio tecnico e in lingua inglese
- In questa UDA lo studente deve conoscere i principali concetti di: linea, simmetria, vestibilità, volume e le metodologie del taglio e della confezione artigianale e industriale
- Conoscere la modellistica di base dell'abito e acquisire la capacità di leggere in chiave modellistica qualsiasi tipo di figurino relativo al capo progettato apportando variazioni al modello base
- Preparazione del tessuto per il taglio
- Eseguire le procedure della confezione.
- Modalità di utilizzo delle attrezzature e macchinari specifiche di settore
- Verifica della corrispondenza tra progetto e prodotto finale

**In che modo (singoli, gruppi.)**

Attività di laboratorio – Attività individuale

**Quali Prodotti:**

- Modelli di abiti e sue varianti
- Conoscere la modellistica di base e acquisire la capacità di leggere e realizzare il cartamodello di qualsiasi tipo di figurino.
- Ciclo di lavorazione artigianale e industriale
- Rispondenza tra figurino iniziale e prodotto
- Rappresentazione grafica di corpetti e abiti, descrizione tecnica del modello e del tessuto utilizzato.
- Realizzazione del prodotto

**Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)**

- Avviare alla cultura del lavoro motivando l'apprendimento
- Collaborare e partecipare avendo cura della qualità del proprio lavoro
- Analizzare dati ed interpretarli sviluppando ragionamenti con rappresentazione grafica

**Tempi:**

Ottobre -Maggio

**Risorse: (strumenti, consulenze, opportunità)** Utile per vivere esperienza di progetto tra insegnanti e alunni utilizzando le risorse a disposizione di ciascun alunno: riviste di settore, libri di testo ,tutorial, lab. Informatico, Lab. Moda, Lab. CAD.

**Criteri di valutazione:**

- Valutazione basata sulla correttezza, chiarezza e completezza con cui verrà realizzato il prodotto finale.
- Verifica della competenza in lingua italiana e straniera e della dimestichezza con gli strumenti logico-matematici e scientifici.
- Valutazione dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse mostrati durante lo svolgimento delle diverse attività
- Autovalutazione degli alunni

**Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline**

<b>SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE</b>
-------------------------------------------

<b>Descrivi in sintesi l'attività</b>	
<b>Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</b>	
<b>Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte</b>	
<b>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento</b>	
<b>Quale rapporto c'è tra ciò che hai appreso e le discipline di studio</b>	
<b>Cosa devi ancora imparare</b>	
<b>Come valuti il lavoro da te svolto (vedi rubrica di autovalutazione)</b>	

## UNITA' DI APPRENDIMENTO

<b>Denominazione</b>	<b>NUOVE FRONTIERE DEL SETTORE MODA: Dal Riciclo all'Ecosostenibilità</b>
<b>Compito - prodotto</b>	Produzione di un capo con materiali sostenibili e di riciclo reperibili nel laboratorio scolastico
<b>Competenze mirate</b>  *Inserire solamente il numero della competenza *Vedi Allegato	Competenze Generali (CG   2-8-11-12)
	Competenze cittadinanza/europee (CE  2-3-4-5-6-7-8)
	Competenze Indirizzo (CI   3-4-6-7)
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Componenti, caratteristiche strutturali, principi di funzionamento, attrezzaggio e programmazione delle macchine e degli impianti rilevanti con riferimento al settore di attività.</li> <li>Designazione e caratteristiche tecnologiche ed estetiche dei materiali.</li> <li>Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione del manufatto/bene, verificando la conformità fra progetto e prodotto in casi relativamente semplici.</li> <li>Attrezzare le macchine automatiche e/o selezionare gli strumenti, gli utensili e i materiali più opportuni in relazione al progetto.</li> <li>Redigere documentazione (anche in inglese) su materiali, processi e prodotti.</li> <li>Gestire e controllare semplici piani di lavorazione.</li> <li>Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza sul lavoro.</li> <li>Adottare soluzioni organizzative della postazione di lavoro coerenti con i principi dell'ergonomia.</li> <li>Impiegare correttamente le norme comportamentali ed igieniche per il contenimento del Covid-19</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizzare prototipi con macchine anche programmabili e/o tecniche di lavorazione manuale complesse rilevanti in relazione al settore di attività.</li> <li>Eseguire controlli su manufatti e prototipi, misurandone le caratteristiche rilevanti.</li> <li>Processi produttivi in relazione all'area di attività. Proprietà tecnologiche ed estetiche dei materiali impiegati.</li> <li>Difettologia e tolleranze di lavorazione e di materiale.</li> <li>Elementi principali dei sistemi informativi e di documentazione e archiviazione di piani, progetti, materiali informativi.</li> <li>Fattori caratterizzanti la tradizione produttiva della filiera di riferimento ed elementi di innovazione (soprattutto in ambito locale).</li> <li>Normativa vigente per il contenimento del Covid-19</li> <li>Agenti fisici: rumore, vibrazioni, campi elettro magnetici, radiazioni ottiche.</li> <li>Tutela della salute fisica e mentale del lavoratore: stress lavoro correlato.</li> </ul>
<b>Periodo</b>	Aprile- Maggio
<b>Utenti destinatari</b>	Allievi della classe 5 CAA sez. B

## UNITA' DI APPRENDIMENTO

<b>Prerequisiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le procedure e le metodologie della modellistica e della confezione artigianale;</li> <li>Nozioni delle geometria;</li> <li>Conoscere le principali cuciture a mano e a macchina per la realizzazione di un capo;</li> <li>Saper redigere documentazioni tecniche;</li> <li>Conoscenze digitali di base.</li> </ul>
<b>Fase di applicazione</b>	Mesi: da Aprile a Maggio
<b>Tempi</b>	Lingua letteratura italiana (2 h), Inglese (2 h), Matematica (3 h), Progettazione grafica (8 h,) Tec. dei materiali (10 h), Lab. Tec. Tess. Abb. (20 h). <b>TOTALE Ore 45</b>
<b>Esperienze attivate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consegna agli studenti – brainstorming</li> <li>Discussione e confronto in classe sulle modalità sull'organizzazione della produzione del prodotto</li> <li>Divisione in eventuali gruppi di lavoro</li> <li>Progettazione del capo</li> <li>Prima realizzazione del modello</li> <li>Revisione delle varianti</li> <li>Rifinitura e autovalutazione</li> <li>Le strategie di peer-tutoring e scaffolding consentiranno l'inclusione degli elementi più deboli per i quali si avrà cura, da parte dei docenti, di creare occasioni di successo e situazioni di serena socializzazione</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La metodologia sarà in relazione alle diverse situazioni: stimolo, ricerca di soluzione di problemi, scoperta guidata, lezione frontale, esercitazioni guidate e non, esercitazioni pratiche, lavoro individuale e di gruppo</li> <li>Didattica laboratoriale</li> <li>Apprendimento valorizzato grazie all'esperienza e alla concreta operatività laboratoriale</li> <li>Didattica personalizzata</li> <li>Il compito risulterà autentico</li> <li>Si partirà inizialmente dalla presentazione dell'Uda con lezioni interattive e partecipate, si definiranno, successivamente, compiti e fasi</li> <li>Il prodotto finale sarà individuale/ di gruppo</li> </ul>
<b>Risorse umane</b>	Tutti i docenti che partecipano all'Uda Assistente tecnico
<ul style="list-style-type: none"> <li>interne</li> <li>esterne</li> </ul>	
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Strumenti presenti in aula Informatica e Multimediale (videoproiettore)</li> <li>Strumenti propri del Laboratorio di Moda</li> <li>Strumenti propri del Laboratorio Cad</li> <li>Libro di testo</li> <li>Riviste di settore</li> <li>Materiali da disegno</li> <li>Tutorial</li> <li>Fotocopie di materiale informativo di Internet</li> <li>Fotocamera cellulare</li> </ul>
<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valutazione in itinere (vedi piano di lavoro dell'UDA)</li> <li>Valutazione intermedia (prove strutturate) delle discipline coinvolte</li> <li>Valutazione finale (test semi-strutturato e relazione finale) utilizzando la "Griglia di Valutazione dell'UDA)</li> <li>Verifica e valutazione del Prodotto finale</li> </ul>

<b>Prerequisiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le procedure e le metodologie della modellistica e della confezione artigianale;</li> <li>• Nozioni delle geometria;</li> <li>• Conoscere le principali cuciture a mano e a macchina per la realizzazione di un capo;</li> <li>• Saper redigere documentazioni tecniche;</li> <li>• Conoscenze digitali di base.</li> </ul>
<b>Fase di applicazione</b>	Mesi: da Aprile a Maggio
<b>Tempi</b>	Lingua letteratura italiana (2 h), Inglese (2 h), Matematica (3 h), Progettazione grafica (8 h.), Tec. dei materiali (10 h), Lab. Tec. Tess. Abb. (20 h). <b>TOTALE Ore 45</b>
<b>Esperienze attivate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consegna agli studenti – brainstorming</li> <li>▪ Discussione e confronto in classe sulle modalità sull'organizzazione della produzione del prodotto</li> <li>▪ Divisione in eventuali gruppi di lavoro</li> <li>▪ Progettazione del capo</li> <li>▪ Prima realizzazione del modello</li> <li>▪ Revisione delle varianti</li> <li>▪ Rifinitura e autovalutazione</li> <li>▪ Le strategie di peer-tutoring e scaffolding consentiranno l'inclusione degli elementi più deboli per i quali si avrà cura, da parte dei docenti, di creare occasioni di successo e situazioni di serena socializzazione</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La metodologia sarà in relazione alle diverse situazioni: stimolo, ricerca di soluzione di problemi, scoperta guidata, lezione frontale, esercitazioni guidate e non, esercitazioni pratiche, lavoro individuale e di gruppo</li> <li>▪ Didattica laboratoriale</li> <li>▪ Apprendimento valorizzato grazie all'esperienza e alla concreta operatività laboratoriale</li> <li>▪ Didattica personalizzata</li> <li>▪ Il compito risulterà autentico</li> <li>▪ Si partirà inizialmente dalla presentazione dell'Uda con lezioni interattive e partecipate, si definiranno, successivamente, compiti e fasi</li> <li>▪ Il prodotto finale sarà individuale/ di gruppo</li> </ul>
<b>Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	Tutti i docenti che partecipano all'Uda Assistente tecnico
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Strumenti presenti in aula Informatica e Multimediale (videoproiettore)</li> <li>▪ Strumenti propri del Laboratorio di Moda</li> <li>▪ Strumenti propri del Laboratorio Cad</li> <li>▪ Libro di testo</li> <li>▪ Riviste di settore</li> <li>▪ Materiali da disegno</li> <li>▪ Tutorial</li> <li>▪ Fotocopie di materiale informativo di Internet</li> <li>▪ Fotocamera cellulare</li> </ul>
<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valutazione in itinere (vedi piano di lavoro dell'UDA)</li> <li>▪ Valutazione intermedia (prove strutturate) delle discipline coinvolte</li> <li>▪ Valutazione finale (test semi-strutturato e relazione finale) utilizzando la "Griglia di Valutazione dell'UDA)</li> <li>▪ Verifica e valutazione del Prodotto finale</li> </ul>

## PIANO DI LAVORO UDA

Coordinatore:
Collaboratori: Tutti i docenti coinvolti

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Valutazione
<b>1</b>	Presentazione dell'UDA agli alunni	Scheda "consegna agli studenti"	Motivare il gruppo classe	<b>2 ore</b>	Interesse partecipazione disponibilità
<b>2</b>	Ricerca ed informazioni	Internet e proiezioni Youtube. Libri di testo	Procedure di ricerche e approfondimento da testi e schede	<b>4 ore</b>	Comprensione e applicazione
<b>3</b>	Redazione schizzi preparatori  Figurini di modelli di capi d'abbigliamento	Materiale per il disegno, riviste di settore	Realizzazione degli schizzi	<b>8 ore</b>	Corretta applicazione delle procedure nello svolgimento del compito
<b>4</b>	Realizzazione del capo progettato: tecniche modellistiche per la realizzazione del modello del capo scelto con sistema industriale  Tecniche e procedure della confezione artigianale e industriale.	Materiale per la modellistica e la confezione industriale, riviste di settore, tabelle taglia	Realizzazione del prodotto	<b>23 ore</b>	Autonomia nello svolgimento del compito Corretta applicazione delle procedure nello svolgere il compito
<b>5</b>	Verifica in Itinere	Confronto per gruppi	Autocorrezione	<b>4 ore</b>	Interesse partecipazione e disponibilità
<b>6</b>	Elaborazione schede tec. e dei materiali	Word e cartaceo	Compilazione schede	<b>4 ore</b>	Autonomia nello svolgimento del compito

## PIANO DI LAVORO UDA DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	Tempi								
<b>1</b>									
<b>2</b>									

3									
4									
5									
6									
7									
8									

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

### Titolo UdA : Nuove frontiere del settore moda (dal riciclo all'Ecosostenibilità)

#### Cosa si chiede di fare:

- Progettare e realizzare modelli di capi d'abbigliamento con materiale di recupero
- Utilizzare il linguaggio tecnico e in lingua inglese
- In questa UDA lo studente deve conoscere i principali concetti di: linea, simmetria, vestibilità, volume e le metodologie del taglio e della confezione artigianale e industriale
- Conoscere la modellistica di base dei capi d'abbigliamento studiati nel biennio e nel corso del terzo anno e acquisire la capacità di leggere in chiave modellistica qualsiasi tipo di figurino relativo al capo progettato
- Tecniche di recycling e upcycling
- Preparazione del tessuto per il taglio secondo la classificazione dei tessuti utilizzati
- Eseguire le procedure della confezione col sistema industriale
- Modalità di utilizzo delle attrezzature e macchinari specifiche di settore
- Compilare le schede tecniche relative al lavoro da svolgere (scheda anagrafica del modello, scheda tempi e metodi)
- Verifica della corrispondenza tra progetto e prodotto finale

#### In che modo (singoli, gruppi..)

Attività di laboratorio – Attività individuale

**Quali Prodotti:**

- Modelli di corpetti ed abiti e sue varianti con materiale di recupero
- Conoscere la modellistica di base e acquisire la capacità di leggere e realizzare il cartamodello di qualsiasi tipo di figurino.
- Ciclo di lavorazione artigianale e industriale
- Rispondenza tra figurino iniziale e prodotto
- Rappresentazione grafica di corpetti e abiti, descrizione tecnica del modello e del tessuto utilizzato.
- Realizzazione del prodotto

**Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)**

- Avviare alla cultura del lavoro motivando l' apprendimento
- Collaborare e partecipare avendo cura della qualità del proprio lavoro
- Analizzare dati ed interpretarli sviluppando ragionamenti con rappresentazione grafica

**Tempi:**

Trimestre e pentamestre

**Risorse: (strumenti, consulenze, opportunità )** Utile per vivere esperienza di progetto tra insegnanti e alunni utilizzando le risorse a disposizione di ciascun alunno : riviste di settore, libri di testo ,tutorial, lab. Informatico, Lab. Moda, Lab. CAD.

**Criteri di valutazione:**

- Valutazione basata sulla correttezza, chiarezza e completezza con cui verrà realizzato il prodotto finale.
- Verifica della competenza in lingua italiana e straniera e della dimestichezza con gli strumenti logico-matematici e scientifici.
- Valutazione dell' impegno, della partecipazione e dell' interesse mostrati durante lo svolgimento delle diverse attività
- Autovalutazione degli alunni

**Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline**

**SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE**

**Descrivi in sintesi l'attività**

**Indica come avete svolto il compito e cosa hai**

fatto tu	
Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte	
Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento	
Quale rapporto c'è tra ciò che hai appreso e le discipline di studio	
Cosa devi ancora imparare	
Come valuti il lavoro da te svolto (vedi rubrica di autovalutazione)	

## RUBRICHE DI VALUTAZIONE

Alunno/a:

Classe: 5 Sez. B Corso: CAA

### VALUTAZIONE DEL PROCESSO

LEGENDA DEI LIVELLI DI COMPETENZA: D= iniziale C= base B= intermedio A= avanzato

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO		
COMPETENZE PERSONALI e SOCIALI COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINANZA		
CRITERI / EVIDENZE	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE – LIVELLI DI PADRONANZA	
Interesse e partecipazione	D	Mostra saltuaria attenzione.
	C	Ha una certa attenzione e interviene con qualche domanda.
	B	Dimostra attenzione e pone domande pertinenti.
	A	Dimostra grande attenzione ed interviene costruttivamente con domande ed osservazioni pertinenti.
Svolgimento del ruolo nel Cooperative Learning	D	Svolge limitatamente il ruolo. Porta parzialmente a termine il lavoro assegnato sulla base di indicazioni.
	C	Svolge il ruolo. Porta a termine il lavoro assegnato sulla base di indicazioni e per compiti semplici.
	B	Svolge il ruolo. Porta a termine la parte di lavoro assegnata e contribuisce con proposte al lavoro comune.
	A	Svolge il ruolo con efficacia. Porta a termine la parte di lavoro assegnata e contribuisce con proposte originali al lavoro comune. Dà aiuto.
Utilizzare comportamenti coerenti con l'ambiente in cui agisce	D	Individua le regole base della sicurezza dell'ambiente e le misure preventive e protettive connesse all'uso di dispositivi tecnologici, ma non sempre le rispetta.
	C	Individua e rispetta le regole base della sicurezza dell'ambiente e le misure preventive e protettive connesse all'uso di dispositivi tecnologici, sotto supervisione dell'insegnante.
	B	Conosce e rispetta in autonomia le regole fondamentali di sicurezza personale e ambientale all'interno del laboratorio.

	<b>A</b>	Conosce e applica in autonomia le regole di sicurezza personale e ambientale e contribuisce al controllo e alla riduzione dei rischi negli ambienti di lavoro.
<b>Utilizzare le apparecchiature in modo idoneo.</b>	<b>D</b>	Utilizza gli strumenti con la necessaria cautela per evitare guasti o rotture.
	<b>C</b>	Riesce ad operare con gli strumenti in modo essenziale.
	<b>B</b>	Riesce ad ottenere dalle attrezzature in uso il massimo rendimento.
	<b>A</b>	Riesce ad ottenere dalle attrezzature in uso il massimo rendimento consapevole dei limiti di precisione.

<b>COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO</b>		
<b>CAPACITÀ di IMPARARE AD IMPARARE</b>		
<b>CRITERI / EVIDENZE</b>	<b>FOCUS DELL'OSSERVAZIONE – LIVELLI DI PADRONANZA</b>	
<b>Ricerca, acquisizione e gestione delle informazioni</b>	<b>D</b>	Ricerca e acquisisce le informazioni minime.
	<b>C</b>	Ricerca e acquisisce le informazioni basilari, raccogliendole ed organizzandole in forma semplice.
	<b>B</b>	Ricerca con curiosità e seleziona le attività pertinenti al tema scelto. Acquisisce e organizza le informazioni. Sa ritrovarle e riutilizzarle.
	<b>A</b>	Ricerca con curiosità e seleziona le attività pertinenti al tema scelto. Acquisisce e organizza le informazioni. Le sa ritrovare e riutilizzare con efficacia.
<b>Selezione e stesura delle informazioni</b>	<b>D</b>	Annota informazioni guidato dall'insegnante.
	<b>C</b>	Seleziona e annota le principali informazioni con parole chiave.
	<b>B</b>	Seleziona e annota le principali informazioni con parole chiave, fissando i concetti principali e tracciando i <i>link</i> di riferimento, secondo le indicazioni date dall'insegnante.
	<b>A</b>	Seleziona e annota le principali informazioni con parole chiave, fissando i concetti principali e tracciando i <i>link</i> di riferimento, in autonomia.

<b>COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO</b>		
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>		
<b>CRITERI / EVIDENZE</b>	<b>FOCUS DELL'OSSERVAZIONE – LIVELLI DI PADRONANZA</b>	
<b>Capacità di produrre un testo in forma multimediale, in forma di video o di presentazione <i>Power Point</i></b>	<b>D</b>	Utilizza lentamente gli strumenti informatici su indicazione dell'insegnante.
	<b>C</b>	Si orienta nell'utilizzare diverse tecniche informatiche.
	<b>B</b>	Utilizza diverse tecniche informatiche e strumenti con una certa autonomia.
	<b>A</b>	Utilizza diverse tecniche informatiche e strumenti con autonomia ed efficacia.

### VALUTAZIONE DEL PRODOTTO

LEGENDA DEI LIVELLI DI COMPETENZA: **D**= iniziale **C**= base **B**= intermedio **A**= avanzato

<b>COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO</b>		
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>		
<b>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</b>		
<b>CRITERI / EVIDENZE</b>	<b>FOCUS DELL'OSSERVAZIONE – LIVELLI DI PADRONANZA</b>	
<b>Pertinenza e correttezza della tipologia testuale.</b>	<b>D</b>	Il testo è realizzato in forma elementare e dietro istruzioni del docente.

<b>Sceita delle categorie. Sceita dei contenuti.</b>	<b>C</b>	Il testo è realizzato in forma pertinente e corretta su guida del docente per gli aspetti più complessi.
	<b>B</b>	Il testo è realizzato in forma pertinente e corretta, con una certa autonomia.
	<b>A</b>	Il testo è realizzato in forma pertinente, corretta, originale ed efficace. Sono state inserite correttamente le immagini/riprese scelte personalmente.
<b>Chiarezza del testo e accuratezza della composizione/scrittura. Completezza significatività e pertinenza dei dati e delle informazioni. Organicità.</b>	<b>D</b>	Il testo contiene informazioni parziali.
	<b>C</b>	Il testo contiene informazioni minime, ma chiare.
	<b>B</b>	Il testo è una descrizione abbastanza precisa e completa dell'attività/esperienza.
	<b>A</b>	Il testo è chiaro e completo, contiene informazioni pertinenti, significative e organizzate tra loro. La composizione/scrittura è accurata.

## VALUTAZIONE DELLO STUDENTE NELL'ATTIVITÀ DI GRUPPO

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ presenze \_\_\_\_\_

DESCRITTORI DI LIVELLO	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO	TOT
<b>INDICATORI</b>					
<b>Partecipazione</b>	L'alunno non partecipa spontaneamente alle attività. La partecipazione deve essere continuamente sollecitata	L'alunno partecipa spontaneamente alle attività proposte, ma necessita di frequenti richiami per seguire le indicazioni e i modelli operativi forniti	L'alunno partecipa spontaneamente e con interesse alle attività proposte. Segue le indicazioni e i modelli forniti	L'alunno partecipa spontaneamente e con alto interesse. Segue le indicazioni e i modelli operativi forniti ed è in grado di rielaborare in modo personale e creativo	
<b>Capacità di lavorare in piccolo gruppo</b>	L'alunno rifiuta il lavoro in piccolo gruppo, non contribuisce, non si assume responsabilità, disturba e intralcia il lavoro dei compagni.	L'alunno coopera e contribuisce solo se richiamato a farlo. Si assume poche responsabilità e svolge il lavoro assegnato solo se sollecitato. È, a volte, elemento di disturbo e intralcio	L'alunno collabora con i compagni, li ascolta, ma a volte prevarica nella comunicazione e non accetta altri punti di vista. Contribuisce al lavoro, si assume le responsabilità richieste e svolge i compiti assegnati	L'alunno coopera e contribuisce in modo attivo e con competenza. Si assume le responsabilità richieste e svolge anche un ruolo di guida e aiuto per i compagni.	
<b>Uso del tempo e delle informazioni ricevute (per la realizzazione del compito)</b>	L'alunno è incapace di terminare il lavoro assegnato nel tempo previsto perché non utilizza le informazioni ricevute	L'alunno necessita di tempo supplementare e di una guida per completare il lavoro assegnato	L'alunno è in grado di terminare in modo autonomo il lavoro nel tempo assegnato	L'alunno usa in modo eccellente il tempo assegnato e le informazioni ricevute	
<b>Qualità del prodotto realizzato</b>	L'alunno non svolge il compito	La qualità del prodotto realizzato necessita di	La qualità del prodotto è buona, ma non tutte le	Il compito è realizzato in modo accurato, con	

	assegnato o la realizzazione è totalmente inappropriata	miglioramenti	parti del compito sono completate esaurientemente	originalità e contributi personali.	
<b>Correttezza dei contenuti negli elaborati prodotti</b>	Gli elaborati prodotti non sono corretti e/o sono totalmente incongruenti – incomprensibili	Negli elaborati prodotti sono presenti diversi errori e/o inesattezze nelle informazioni riportate. Le idee individuabili non sono adeguatamente sviluppate	Negli elaborati si rilevano alcuni errori non fondamentali nelle informazioni riportate. Le idee contenute sono generalmente chiare.	Negli elaborati prodotti tutti i fatti/contenuti sono precisi ed espliciti. Le idee contenute sono chiare, ben messe a fuoco ed espresse in modo originale.	
<b>TOTALE</b>					

### AUTOVALUTAZIONE PERSONALE dell'UdA

**Studente:**

**classe:**

<b>D</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>
Ho lavorato sempre da solo	Ho lavorato raramente con gli altri	Ho lavorato spesso con gli altri	Ho lavorato sempre con gli altri
Ho considerato solo il mio punto di vista	Ho considerato non solo il mio punto di vista, ma anche quello dei miei amici	Ho considerato tutti i punti di vista	Ho apprezzato punti di vista diversi dal mio perché mi permettevano di chiarirmi meglio le idee
Ho preferito non dare il mio parere	Ho dato il mio parere solo a volte	Ho dato spesso il mio parere	Ho dato sempre il mio parere
Ho preferito che gli altri facessero la maggior parte del lavoro	Ho avuto bisogno di essere sollecitato per partecipare al lavoro	Ho eseguito il lavoro e raramente ho avuto bisogno di sollecitazioni	Ho eseguito sempre il lavoro senza bisogno di sollecitazioni
Non ho selezionato i materiali, ma solo copiato	Non sono stato capace di valutare quali materiali selezionare	La maggior parte delle volte sono stato in grado di selezionare con gli altri i materiali migliori	Ho sicuramente scelto i materiali migliori confrontandomi con gli altri
Il lavoro è risultato complessivamente poco chiaro e poco corretto	Il lavoro è risultato sufficientemente chiaro e corretto	Il lavoro è risultato chiaro e corretto	Il lavoro è risultato chiaro, corretto e accattivante
Non ho curato tutti gli aspetti del prodotto finale	Ho curato diversi aspetti del prodotto finale	Ho curato abbastanza tutti gli aspetti del prodotto finale	Ho curato molto tutti gli aspetti del prodotto finale

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia d'insegnamento	Firma
Masucci Anna	ITALIANO/ STORIA	<i>Anna Masucci</i>
Tuoro Natalia	MATEMATICA	<i>Natalia Tuoro</i>
Conte Emma	INGLESE	<i>Emma Conte</i>
Lobosco Giuseppina	TECNOLOGIE APP. AI MATERIALI	<i>Giuseppina Lobosco</i>
Cervino Antonio	PROGETTAZIONE TESS. ABB. / STORIA ART. APPLICATE	<i>Antonio Cervino</i>
Sada Simona	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	<i>Simona Sada</i>
Moccia Patrizia	EDUC. CIVICA / TEC. DIST. MARK.	<i>Patrizia Moccia</i>
Califano Ida	SCIENZE MOTORIE	<i>Ida Califano</i>
Capuano Irene	RELIGIONE	<i>Irene Capuano</i>
Strefezza Rosa	COMPRESENZA TAM	<i>Rosa Strefezza</i>
Sada Simona	COMPRESENZA PROG: TESSILE	<i>Simona Sada</i>
Casaburi Maria	SOSTEGNO	<i>Maria Casaburi</i>
Pecoraro Angela	SOSTEGNO	<i>Angela Pecoraro</i>
Tortorella Maria	SOSTEGNO	<i>Maria Tortorella</i>

Battipaglia, 15/05/2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
 PROF. LUCA MATTIOCCO